

३५/३/४२ ३६३५

# डाकिनी विलास.



हैं पुस्तक

कविवर्य शेक्सपियरच्या

मेक्थेथ

नाटकाच्या आधारे

पाटीलबोवा अर्थात् महादजी शिंदे

आणि

भाऊसाहेब पेशवे अथवा उद्दीरच्या प्रतापी वीर

या पुस्तकाच्या कर्त्याने

रचिले

तें

एम्. पंडित आणि ब्रदर्स. यांनी.

मुंबईत

‘इंदुप्रकाश’ छापखान्यांत छापिलें.



इसवी सन १८९९.



किंमत ८ आणे, रु. हं. १ आणा.

३६२५  
अ/३/४२

## प्रस्तावना.



प्रकृत नाटक शेक्सपियरच्या 'मॅक्बेथ' नाटकाच्या आधारे रचिलेले आहे. यांत—स्वतःच्या अतर्क्य अकलेने तमोगुणी पिशाच्ये मनुष्यप्राण्याला कशी व्यसनी पाडितात व नैसर्गिक-शूर, उदार आणि सरळ स्वभावाच्या पुरुषाच्या आंगच्या पूर्वगुणांवर पांघरून घालून त्याला अनीतिमत्त कसा करून सोडितात, याचे उत्कृष्ट दिग्दर्शन केलेले आहे. महत्वाकांक्षेने त्याला एकदां पछाडिले ह्मणजे तो स्वतःस वैभव प्राप्त व घेण्यास किती व कशी अनन्वित कृत्ये करितो व तीं करण्यास असूयादेवीचा जप करून मोठेपणा मिळवू पाहणारी स्त्री जर त्याला जोडीदार मिळाली तर एका कुटुंबावरच नव्हे तर हजारो कुटुंबांवर प्रळयाग्नी कोसळून शोकरसाने स्वर्गपृथ्वी-मधील सर्व जागा कशी व्यापून जाते, स्वतंत्र राज्ये अंतस्थ कलहामुळे धुळीला मिळून त्यांना नूतन स्वरूपे कशी प्राप्त होतात आणि त्यावर पुढच्या पिढीचे सुख किंवा दुःख कसे त्रिशंकू सारखे मध्येच लोंबकळत राहिलेले असते किंवा ज्यांचे खरे हक्क असतात ते दुसऱ्यांच्या महत्वाकांक्षेच्या उच्च मनोऱ्याखाली दडपून जाऊन खऱ्याचे खोटे आणि खोऱ्याचे खरे एका घटकेंत कसे वनतात हे 'शेक्सपियरच्या' शोक-पर्यवसायी नाटकांत तिसऱ्या प्रतीचे गणिलेल्या 'मॅक्बेथ' नाटकाधारे रचिलेल्या प्रकृत नाटकाच्या अवलोकनावरून समजण्यासारखे आहे.



‘मॅक्वेथ’ नाटक मूळचें ऐतिहासिक असल्याकारणानें त्यांतील कांहीं पात्रांच्या संबंधानें शेक्सपियरला चांगलासा— नाटकास शोभण्यासारखा—शेवट लावितां आला नसावा, असें तें बारकाईनें वाचनाच्याच्या सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे. डाकिणी ( Witches ) मालवकेतूला ( Macbeth ) जे वर देतात त्यांची जर पूर्तता होते तर, मालवकेतूला ज्यांनीं वर दिले त्यांनींच वसंतरावाला ( Banquo ) दिले असतां त्याची पूर्णता झालेली कां दृष्टीस पडूं नये ? मालवकेतूला जसें राज्यपद मिळतें तसें वसंतरावाच्या मुलांस कां मिळूं नये ? डाकिणी एकाशीं खरेपणा व दुसऱ्याशीं खोटेपणा दाखवून आपल्या दुटप्पी स्वभावाची साक्ष देतात. त्यांचा शेवट वसंतरावाच्या वावर्तीत तरी नाटक या नात्यानें मालवकेतूसारखाच होणें इष्ट आहे. परंतु इतिहासांत वसंतरावाच्या वंशाकडे राज्यपद वऱ्याच वर्षांनीं पुढें आल्याकारणानें कवीला तसें करितां आलें नाहीं. हेंच नाटक जर कवीच्या शीर्षकल्पनेचें अर्थात् ऐतिहासिक नसतें तर प्रत्येक पात्र चा शेवट कवीला चांगलाच लावितां आला असता. असो. आमच्याकडे तें नाटक जर ऐतिहासिक या नजरेनें आर्ह्मी मराठी तर्जुम्यांत पुढें आणण्याचा प्रयत्न करीत नाहीं, तर ज्या गोष्टी फक्त त्याच कारणामुलें लहान अर्भकां सारख्या राहिल्या आहेत त्यांचें पोषण करून त्यांचा इतर गोष्टींप्रमाणें निकाल लाविण्यास हरकत काय ? अर्थात् मला ज्या गोष्टी मूळांत अपूऱ्याशा वाटल्या, ज्यांच्या योगानें रंगभूमीवर ज्या रसाची गम्मत उडेल असें वाटलें व ज्याच्या योगानें प्रवेशांना उत्तम स्वरूप येईल असा अजमास झाला तसे यांत फेरफार केलें असून, लहान मुली भातकुलीकरितां आपल्या आईजवळून जशा थालीपीट दशम्या घेऊन खेळतात व शेवटीं चट्टामट्टा करतात, त्याप्रमाणें मालवकेतूला डाकिणींच्या भातकुलीचा पदार्थ मानून त्याच्या देहाचा चट्टामट्टा करण्याच्या कल्पनेवर हें नाटक लिहिलें आहे.

( ३ )

आतां शेवटीं सांगावयाचें इतकेंच कीं, या पुस्तकाच्या पहिल्या अंकावर कै० प्रो० वा० बा० केळकर यांचें कलम उत्तम तऱ्हेचें फिरलें असल्यामुळें तो अंक माझा आहे असें द्वाणण्यापेक्षां त्यांनींच लिहिलेला आहे असें द्वाणणें मला जास्त आवडतें. हौशी लोक याला एकवार तरी अवलोकनाखालीं घाणतीलच अशी आशा आहे.

पुस्तककर्ता.



## नाटकांतील पात्रें.



शांतवर्मा—नीलभुवनाचा राजा.

वीरकांत. } राजपुत्र.  
वीरमणी. }

मालवकेतू. } सैन्यावरचे मुख्य अधिकारी.  
वसंतराव. }

जयाजीराव. }  
केदारवा. } नीलभुवनांतील सरदार मंडळी.  
रक्तपाल. }  
जोतीवा. }  
वंगसेन. }  
आनंदराव. }

दत्ताजी.—वसंतरावाचा मुलगा.

हुस्सेनखान.—रक्तभुवनेशाचा सेनाध्यक्ष.

चंद्रसेन.—मालवकेतूचा परिवारगण.

तीव्रसेन.—जयाजीरावाचा मुलगा.

प्रलयादेवी.—मालवकेतूची पत्नी.

चंद्रा.—जयाजीरावाची वायको.

मोहना.—प्रलयादेवीची दासी.

सोपानराव.—एक वृद्ध नागरीक.

मानमोडी. }  
ऊरफोडी. } तीन डाकिणी.  
बरगडतोडी. }

अहितकर्मीं.—डाकिनीची अध्यापिका.

वैद्य, सैनिक, वृद्ध नागरीक, पिशाच्ये वगैरे.





# डाकिनी विलास.



## अंक पहिला.



प्रवेश १ ला.

(भयाण रान, मेघ गर्जना चालूं आहेत व विजा चमकत आहेत.)

पात्रें—मानमोडी, ऊरफोडी आणि वरगडतोडी येतात.

मानमोडी— केव्हां, केव्हां, केव्हां ?

आकाश गडगडतें, विजा चमकती, पाऊस खळखळतो,

अशाग थाटानें, पुन्हां भेटूं आझीं,

केव्हां, केव्हां, केव्हां ?

ऊरफोडी— तेव्हां, तेव्हां, तेव्हां !

वाघें द्रुमद्रुमती, तरवारी चमकती, रक्त पाट वाहती,

शिपाई मरति, कण्हाति, रडति, दंगल संपतां,

एकाचा जय होई, दुसरा जित होई, होतिल आपुल्या भेटी,

तेव्हां, तेव्हां, तेव्हां !

वरगडतोडी—दंगल संपते सांजच्या आंत, वादळ होतें

संध्याकाळांत, पुन्हां भेटूं आझीं,

तेव्हां, तेव्हां, तेव्हां !

मानमोडी— कोठें, कोठें, कोठें ?

ऊरफोडी— तेथें, तेथें, तेथें !

पिशाच माळावर, जळक्या गवतावर,

पडतिल पुन्हां गाठीं, हांतिल आपुल्या भेटी.

वरगडतोडी—तेथें होईल भेट मालवकेतूशीं.

( २ )

मानमोडी—मांजऱ्या क्षणतो, म्यां, म्यां !

ऊरफोडी—वेडक्या करतो डाँ, डाँ !

बरगडतोडी—चलाग बायानों टाँ, टाँ !

तिथी—काळ्याचें गोरे, गोऱ्याचें काळे, भोंवताली पसरे  
धुक्याचें जाळे, आढांला त्याची प्रीति, सारी दुनिया भीति.

( नाहींशा हांतात. )

प्रवेश २ रा.

स्थळ—गोट.

पात्रे—शांतवर्मा, वीरकांत, वीरमणी, केदारजी.

( परिजनांसह येत असतां वाटेंत त्यानां रक्तानें  
भरलेला हवालदार भेटतो. )

शांतवर्मा—अरे, तो रक्तानें सर्वांग भरलेला कोण चालला आहे. बंडखोरांशीं चाललेल्या लढाईतून तो नुकताच आला असावा. असें त्याच्या स्थितीवरून दिसतें. त्याला इकडे बोलवा. तो आपल्याला तिकडची ताजी खबर सांगेल.

वीरकांत—शत्रूच्या कावूंत जाण्याचा ज्या वेळीं मला प्रसंग आला होता त्यावेळीं जो शूर व उदार पुरुष शत्रूंशीं वेहद्द लढला व त्यांच्या कचाळ्यांतून ज्यानें मला सोडविलें तोच हा रक्तपाल. ये शूर मित्रा, आमचे महाराज लढाईची ताजी बातमी ऐकण्याविषयीं फार उत्सुक झाले आहेत, तर तेवढी त्यांना सांग.

केदारजी—त्याच्या एकंदर मुद्रेवरून असें वाटतें कीं तो कांहीं तरी विलक्षण हकीगत सांगणार आहे.

( रक्तपाल येतो. )

रक्तपाल—ईश्वर, महाराजांचें कल्याण करो.

**शांतवर्मा**—तू कोणीकडून आलास ?

**रक्तमाल**—महागाज, मी मुवर्णपुरीकडून आलों. त्या ठिकाणी त्रिपथेश्वराची निशाणें आकाशांत मोठ्या दौलतें फडकत होती, त्यामुळें आपल्या लोकांच्या मनांत भीति उत्पन्न झाली. नर्वच्या राजानें स्वतः प्रचण्ड सैन्य आणिलें आणि त्या कृतघ्न राजद्रोही त्रिपथेश्वर सरदागची मदत घेऊन घोर युद्धास आरंभ केला. तें युद्ध मालवकेतू येईपर्यंत तसेंच निकरानें चाललें होतें. शेवटीं त्या रणनवच्यानें अथवा साक्षात स्कंदानें अंगांत खंबीर चिलखत चढवून शत्रूंच्या तरवारीशी तरवार व ढालीशीं ढाल भिडवली. मग काय, हां हां क्षणतां शत्रूंची उर्मट आणि उच्छृंखल ऐट गारठली आणि शेवटीं आपलाच जय झाला.

**शांतवर्मा**—वाहवा, मोठी आनंदाची गोष्ट झाली.

• **रक्तपाल**—आणि आतां त्रिपथेश्वर तह करावा ह्मणून पदर पसरून विनवणी करीत आहे. परंतु, आमचे खर्चावद्दल एक लक्ष मोहरा रोख मोजून दिल्याशिवाय तुमच्या मेलेल्या लोकांस मूटमाति देण्याची सुद्धां परवानगी नाहीं, असें मालवकेतूनीं त्याला साफ सांगितलें.

**शांतवर्मा**—हल्लींच्या त्रिपथेश्वरानें आजपर्यंत आझाला फसविलें तें फसविलें यापुढें आझीं तसें फसणार नाहीं. तुझीं असेच जा आणि “ त्याचा शिरच्छेद ताबडतोब करावा ” हा हुकूम जाहीर करा. त्याच्या अधिकारांचीं वस्त्रें व त्याची जहागार काढून घेऊन ती मालवकेतूला दिलीं आहेत. आजपासून तेच त्रिपथेश्वर ! जा त्यांना कळवा.

**रक्तपाल**—महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें सर्व काम बजावतो.

**शांतवर्मा**—एकाचा नाश तो दुसऱ्याचा लाभ. पण त्यांत काय आहे, त्यानें गमावलें तें मालवकेतूनें कमावलें. ( जातात. )



## प्रवेश ३ रा.

स्थळ—पिशाच्यमाळ-विंजो व पाऊस.

पात्रे—मानमोडी, ऊरफोडी, बरगडतोडी,

मान०—ताई तूं कुठें होतीस ?

ऊर०—मी डुकरें मारीत होते.

बर०—अन् अक्का तूंग कुठें होतीस ?

मान०—एका नावाच्याच्या वायकोच्या ओच्यांत लाल लाल वोरें होती; तीं ती तोंड मिटून आंतल्याआंत चघळून सावकास खात होती. मी तिला झटलें 'मला देग थोडी,' त्यावर त्या बेडकासारख्या फुगलेल्या सटवीनें काय झटलें 'चल निघ हो चालती जा मसणांत—भरीं डोक्यावर घेऊन.' तिचा नवरा वाघीण नांवाच्या फत्तेमारीचा तांदेल आहे. तो गेला आहे लक्षद्वीपाच्या सफरीला. वरें आहे म्हणावें, तुझी चांगली खोड मोडीन तरच मी नांवाची मानमोडी—

“येग चाळणी, वसुं दे तुझ्या पाळणी,  
लागे त्याच्या घूस घरांत, काढीन त्याचें कांडांत,  
उठवीन जंगी वादळ, हलवीन दर्यातळ,  
फोडीन त्याचें तारुं, चारीन पाणी खारुं.”

ऊर०—अक्का, मी किनई तुला तुफान वारा देईन अँ !

मान०—आहेसच तशी तूं मायेची.

बर०—मीही तुला एका बाजूचा जोराचा वारा देईन.

मान०—बाकी सर्व माझ्या जवळ आहे. ज्या ज्या बंदरांत झणून वाऱ्याला जातां येतें तीं तीं सर्व बंदरें माझ्या ताब्यांत आहेत. होकायंत्रांतल्या सर्व दिशा मला ठाऊक आहेत.

सारी बंदरें मी हिंडतें, त्याच्या पाठीं लागतें,  
कोठें जातो तें पाहतें, गलबतांतलें पाणी शोषतें,  
जीव नकोसा त्याला करितें, त्याची झोप अजी उडवितें,  
त्याला कोठें चैन नसावें, जिकडे तिकडे नुकसान व्हावें,

देऊन त्रास रोड करितें, त्याचे मांस खाऊन टाकितें,  
शेवटीं वंदर जरी तो गाठीं, रडवी त्याला वादळा पाठीं !

**मान०**—अग ह पाहिलेंस कां माझ्या हातांत काय आहे तें.

**ऊर०**—कायग तें दाखिव दाखिव पाहूं ?

**मान०**—हा एका दर्यातील वाटाच्याचा आंगठा आहे. फार  
गमजा करित होता, पण त्याला चांगला खरपूस हात दाख-  
विला. त्याचे गलवत खडकावर घालून, तें फोडून त्याच्या  
विंधव्या केल्या. येतांना त्या गमजाखोर वाटाच्याचा हा आंगठा  
आणला तोडून, हा आतां भाखून ठेवूंया.

( पडद्यांत रणवाद्यांचा गजर. )

**घरः**—दुमदुम काय वाजतें ? नौवत वाजते, नौवत वाजते !

तिच्या मागून कोण येई ? मालवकेतु मालवकेतु !

**सर्वजणो**—एकीचा हात दुजी मर्घी, डाकिणी आझीं  
जगा मर्घी ॥ हिंदू फिरूं चोंहिकडे, पृथ्वी पाण्या पलीकडे ॥  
तीन तुझे, तीन माझे, आणखी तीन भरतीचे, ऐसें नऊ फेरे करूं,  
मातुकली आपली पुरी करूं. ( मालवकेतु व वसंतराव येतात. )

**मालवकेतु**—आजचा दिवस फारच विलक्षण—सुदिन  
असून दुर्शनही. चांगल्या आणि वाईट दोन्ही गोष्टीनां आज  
कसा ऊत आला होता.

**वसंतराव**—येथून सुदर्शनपूर किती दूर आहे. ( डाकि-  
णीस पाहून ) अरे पण ह्या कोण ? किती छश, यांचा पोषाख  
तरी किती विचित्र आहे ! हे प्राणी या आमच्या पृथ्वीवरचे  
रहिवाशी दिसत नाहींत, तर मग हे एथें आले कसे ? ( त्यांस )  
तुझांला जीव आहे कां ? अथवा मनुष्यानां ज्यांनां कांहीं  
विचारितां येईल अशा प्रकारचे तरी तुझीं आहांत काय ?  
तुमच्या मुद्रेवरून माझे बोलणें तुझांला कळतें असें मला  
वाटतें. तुझी स्त्रियांसारख्या दिसता पण पहावें तों तुमच्या  
ओठावर लांब लांब दाढ्या दिसतात. आपले लहू फुटलेलें

बोट तुझीं इत्येकीनें आपल्या वालक्या खरबुड्या ओठावर ठवण्याचें कारण काय !

माल०—तुझांला जर वोलतां येत असेल तर तुझीं कोण आहांत तें सांगा.

मान०—विजय असो तव मालवकेतू वंगेश !

ऊर०—कल्याण असो तव मालवकेतू त्रिपयेश !

वर०—यश वादो तव मालवकेतू नीलभुवनेश !

वसंतराव—कांही, असले गोड शब्द ऐकून डचकतां कां आणि म्यायल्यासारखे काय करितां. ( डाकीणीस ) तुझांला शपथ आहे. तुझीं ज्या आझांला दिसत आहांत हा केवळ कल्पनेचा भास आहे किंवा तुझी खरोखरीच आमच्या सारख्या शरीरयुक्त आहां ! माझ्या या थोर मित्राला आतांच्या आतां फळांस येणाऱ्या मोठ्या लाभाच्या व मागून फळांस येणाऱ्या त्याहूनही श्रेष्ठ पदाच्या प्राप्तीचा आशिर्वाद देऊन मोठ्या आनंदांत व आचंब्यांत बुडवून टाकिलें आहे, पण माझ्याशीं तुझीं कांहींच वोलत नाही. भविष्य कालाच्या गर्भातील विजांच्या स्थितीलयाचें तुझांला जर परिज्ञान असेल तर कोणत्या बीजाला अंकूर फुटतील व कोणतीं लयांस जातील हें मला सांगा. तुमची कृपा व अवकृपा ही दोन्हीही मला सारखीच आहेत. तुमचा कृपा असावी ह्मणून मी तुमची कधीही प्रार्थना करणार नाही व तुझीं माझा द्वेष केलात तरी त्याची मां पर्वाही वाळगणार नाही.

मान०—कल्याण होवो तुझें !

ऊर०—भलें होवो तुझें !

वर०—चांगले होवो तुझें !

मान०—मालवकेतू पेक्षां कमी पण त्याहूनही मोठा होशील.

ऊर०—त्याचेंच सुख तुला मिळणार नाही, पण त्याहूनही अधिक सुखी होशील.



वर०—तूं स्वतः जरी राजा होणार नाहीस, तथापि तुझ्या मुलांवाळांस राज्य खचीत मिळेल. तुमचा दोघांचा जयजयकार रासो. तुमचे सर्वस्वी कल्याण होवो.

मान०—वसंतराव आणि मालवकेतू यांचा जयजयकार होवो.

मालवकेतू०—बायांनों, असें अपुर्तें कां बोलतां ? थांबा, जाऊं नका, मला आणखी कांहीं विचारायचें आहे त्या विषयीं सांगा. माझ्या बापाच्या मरणानंतर मला वंगप्रांताची सरदारी मिळाली परंतु त्रिपथप्रांताची कशी मिळणार ? तो सरदार अजून जिवंत असून त्याचा चालता काळ आहे. झणून त्रिपथाची सरदारी मिळणें जितके अविश्वसनीय आहे तितकेंच राज्यपद मिळणें हीं आहे असें मला वाटतें. ही अजब खबर तुझाला कोठून मिळाली हें सांगा; किंवा असल्या या भयाण रानांत येऊन आझाला भेटून असलें भविष्य सांगण्याचें कारण तरी काय ? बोला तुझाला शपथ आहे.

( डाकिणी नाहीशा होतात. )

वसंत०—पाण्यावर जसे बुडबुडे येतात, तसेंच जमीनीवर ही कधीं कधीं येत असतात, आणि त्यांतलाच हा कांहीं तरी प्रकार असावा. कोणीकडे त्या गेल्या असतील वरें !

मालव०—हवेंत ! ज्या आपल्याला शारिरांनीं किंवा रुपधारी दिसत होत्या, त्याच आतां श्वासोच्छ्वासप्रमाणें वातावरणांत मिसळून गेल्या. त्या थांबल्या असत्या तर वरें झालें असतें.

वसंत०—ज्या प्राण्यांविषयीं आपण बोलत आहोंत, तसले प्राणी खरोखर येथें आले होते कां ? किंवा आपण एखादी चोर्के फिरवून टाकणारी वल्ली तर खाल्ली नाहीनां ?

मालव०—आपलीं मुलें राजे होणार !

वसंत०—आणि आपण तर स्वतःच राजे होणार !

मालव०—त्रिपथाची सरदारी मिलेल असेंच त्या म्हणाल्यानां ?

वोट तुझीं इत्येकीनें आपल्या वाळक्या खरवुड्या ओंठावर ठवण्याचें कारण काय !

माल०—तुझांला जर वोलतां येत असेल तर तुझीं कोण आहांत तें सांगा.

मान०—विजय असो तव मालवकेतू वंगेश !

ऊर०—कल्याण असो तव मालवकेतू त्रिपयेश !

वर०—यश वाढो तव मालवकेतू नीलभुवनेश !

वसंतराव—कांही, असले गोड शब्द ऐकून डचकतां कां आणि म्यायल्यासारखे काय करितां. ( डाकीणीस ) तुझांला शपथ आहे. तुझीं ज्या आझांला दिसत आहांत हा केवळ कल्पनेचा भास आहे किंवा तुझी खरोखरीच आमच्या सारख्या शरीरयुक्त आहां ! माझ्या या थोर मित्राला आतांच्या आतां फळास येणाऱ्या मोठ्या लाभाच्या व मागून फळांस येणाऱ्या त्याहूनही श्रेष्ठ पदाच्या प्राप्तीचा आशिर्वाद देऊन मोठ्या आनंदांत व आचंब्यांत बुडवून टाकिलें आहे, पण माझ्याशीं तुझीं कांहींच वोलत नाही. भविष्य कालाच्या गर्भातील भिजांच्या स्थितीलयाचें तुझांला जर परिज्ञान असेल तर कोणत्या बीजाला अंकूर फुटतील व कोणतीं लयास जातील हें मला सांगा. तुमची कृपा व अवकृपा ही दोन्हीही मला सारखीच आहेत. तुमची कृपा असावी ह्मणून मी, तुमची कधीही प्रार्थना करणार नाही व तुझी माझा द्वेष केलात तरी त्याची मां पर्वाही वाळगणार नाही.

मान०—कल्याण होवो तुझें !

ऊर०—भलें होवो तुझें !

वर०—चांगलें होवो तुझें !

मान०—मालवकेतू पेक्षां कमी पण त्याहूनही मोठा होशील.

ऊर०—त्याचेंच सुख तुला मिळणार नाही, पण त्याहूनही अधिक सुखी होशील.

वर०—तू स्वतः जरी राजा होणार नाहीस, तथापि तुझ्या मुलांवाळांस राज्य खचीत मिळेल. तुमचा दोषांचा जयजयकार थसो. तुमचे सर्वस्वी कल्याण होवो.

मान०—वसंतराव आणि मालवकेतू यांचा जयजयकार होवो.

मालवकेतू०—बायांनीं, असें अपुढें कां बोलतां ? थांबा, जाऊं नका, मला आणखी कांहीं विचारायचें आहे त्या विषयीं सांगा. माझ्या बापाच्या मरणानंतर मला वंगप्रान्ताची सरदारी मिळाली परंतु त्रिपथप्रान्ताची कशी मिळणार ? तो सरदार अजून जिवंत असून त्याचा चालता काळ आहे. झणून त्रिपथाची सरदारी मिळणें जितके भविष्यसनीय आहे तितकेंच राज्यपद मिळणें हीं आहे असें मला वाटतें. ही अजब खबर तुझाला कोठून मिळाली हें सांगा; किंवा असल्या या भयान रानांत येऊन आझाला भेटून असलें भविष्य सांगण्याचें कारण तरी काय ? बोला तुझाला शपथ आहे.

( डाकिणी नाहीशा होतात. )

वसंत०—पाण्यावर जसे बुडबुडे येतात, तसेंच जमीनीवर हीं कधीं कधीं येत असतात, आणि त्यांतलाच हा कांहीं तरी प्रकार असावा. कोणीकडे त्या गेल्या असतील वरें !

मालव०—हवेंत ! ज्या आपल्याला शारिरांनीं किंवा रुपधारी दिसत होत्या, त्याच आतां श्वासोच्छ्वासाप्रमाणें वातावरणांत मिसळून गेल्या. त्या थांबल्या असत्या तर वरें झालें असतें.

वसंत०—ज्या प्राण्यांविषयीं आपण बोलत आहोंत, तसले प्राणी खरोखर येथें आले होते कां ? किंवा आपण एखादी चोर्के फिरवून टाकणारी वल्ली तर खाल्ली नाहींनां ?

मालव०—आपलीं मुलें राजे होणार !

वसंत०—आणि आपण तर स्वतःच राजे होणार !

मालव०—त्रिपथाची सरदारी मिळेल असेंच त्या म्हणाल्यानां ?



वसंत०--हो तसेंच; पण हे कांण हकडे येत आहेत !

( रक्तपाल व वंगसेन येतात. )

रक्तपाल०—आपली जयाची खबर ऐकून महाराजांस फारच आनंद झाला ! त्या बंडखोरांशीं आपलें जें द्वंद्वयुद्ध झालें व त्यांत आपण जें शौर्य व जें धाडस दाखविलें त्याची हकीगत वाचून महाराजांच्या अंतःकरणांत मोठा गोंधळ होऊन राहिला. एका क्षणीं आपल्या पराक्रमाची तारीफ करावी तों लगेच हा साराच अद्भुत प्रकार पाहून आश्चर्याने त्यांची मति गुंग होऊन जावी. यामुळे त्यांना आपल्या मनांत काय चाललें आहे हें वोलून दाखवितां येईना. वरें त्याच दिवशीं पुढची हकीगत सरकार वाचूं लागले तर तेथें याहूनही अचाट प्रकार. धिप्पाड नर्वलोकांच्या फौजेची वेसुमार कत्तल उडवून रणांगणास यमसदनाचें स्वरूप आणिलें आणि त्या विक्राळ देखाव्याची यत्किंचितही भीति न वाळगितां तेथेंही आपण आपला अतुल पराक्रम गाजविला. महाराजांना या प्रसंगांतून आपण व आपला देश कसे सुटतो याची फार काळजी होती. झगून त्यांनीं जासुदांची सारखी डांक ठेविली होती व त्यामुळे त्यांना लढाईची ताजी खबर प्रतीक्षणीं मिळत होती. या राज्याचें रक्षण आपण जीवावर उदार होऊन करीत आहां हें ऐकून महाराजांस काय वाटलें असेल हें आपणच पहा.

वंगसेन०—आपल्या आजच्या पराक्रमानें महाराज आपले ऋणी झाले आहेत, एवढें आपणांस कळवून, आपल्याला सरकारांपाशीं घेऊन यावें एवढाच आझाला हुकूम आहे. आपल्या पराक्रमावद्दल वक्षीस देण्यास सरकार समर्थ आहेत.

रक्तपाल०—सरकार स्वतः आपला जो बहुमान करणार आहेत त्याचें पुरोगामी चिन्ह झगून ' त्रिपथाच्या सरदारीचा किताब व तेथील जहागीर आपल्याला दिली आहे. ' असा

महाराजांचा हुकुम झाल्यावरून मी येथें आलों आहे. त्रिपथेश्वर, आपल्याला हा गरीब मानकरी प्रणिपात करीत आहे. दासा-वर मेहर असावी.

वसंत०—( एकीकडे ) काय, पिशाच्यांना खऱ्या गोष्टी सांगता येतात !

मालव०—त्रिपथाचे सरदार अजून जीवंत असतां उसमें ऐश्वर्य माझ्यावर कां लादितां !

वंगसेन०—ज्याकडे ती सरदारी होती तो जरी जीवंत आहे, तरी त्याला देहान्त प्रायश्चित्ताची शिक्षा झाली आहे व त्या शिक्षेस तो पात्रही आहे. नवलोकांस जाऊन मिळाला झणून किंवा वंडखोरांस गुप्तपणें मदत करून त्यांना वंड करण्यास उद्युक्त केलें यास्तव किंवा दोन्ही तऱ्हेनें आपल्या देशाचा नाश करण्याचा त्यानें प्रयत्न केला झणून, मला पकें कोणचेंच माहित नाही, परंतु राजद्रोहाचा घोर अपराध त्यानें कवूल केला व पुराव्यानें तो त्यावर शाबीतही झाला आणि हीच गोष्ट त्याच्या नाशास कारण झाली.

मालव०—( आत्मगत ) वंगधिपती आणि मागून त्रिपथाधिपती, आतां सर्वांत श्रेष्ठ मान काय तो राहिला. ( रक्तपाल व वंगसेन यांस ) आपण माझ्याकरितां इतकी तसदी घेतलीत हे माझ्यावर आपले उपकार आढेत. ( वसंतरावास ) आपली मुलें तत्कारूढ होतील ह्या विषयीं आपल्या मनांत आतां आशा उत्पन्न झाली नाही काय ? कारण ज्यांनीं मला त्रिपथाची सरदारी मिळेल झणून सांगितलें त्यांनींच तुमच्या मुलांस राज्यपद देऊं केलें आहे.

वसंत०—हें भविष्य जर सर्वस्वी खरें मानायाचें तर मग त्रिपथेश्वर होऊनही आपली तृप्ती होऊं नये. नीलभुवनाच्या तत्कावर आपली नजर गेलीच पाहिजे. पण हा मोठाच चमत्कार झाला खरा. मी तुझाला सांगतो, या असल्या भाकितांच्या

नाहीं कधीं लागूं नये हेंच चांगलें; कारण ही तमोगुणी पिशाच्यें लोकांस व्यसनीं पाडावें याचबुद्धीनें पुढें होणाऱ्या गोष्टींचें खरें भाकित आपल्यास अगोदर सांगतात आणि तुरळक वावर्तीत त्यांचीं भाकितें खरीं झालींशीं वाटून लोकांचीं मनें साहजिकच महत्वाची भाकितें देखील खरींच होतील असें मानूं लागतात. यामुळें लोक अघोरपरिपाकाची कृत्ये करून आपलाच नाश करून घेतात. ( रक्तपाल व वंगसेन यांस ) जरा इकडे या. तुमच्याशीं थोडें बोलायचें आहे.

**मालव०—**( आत्मगत ) वर्तविलेल्या भविष्यापैकीं दोन तर खरीं झालीं. राज्यपदप्राप्तिविषयकनाटकाची ही मंगल-प्रद नांदीच ह्याणायची. ( रक्तपाल व वंगसेन यांस ) अहो खरोखरच मी आपला फार आभारी आहे. ( आत्म० ) या अमानुष प्रेरणेला वाईट झणतां येत नाहीं व चांगलीही पण झणतां येत नाहीं. वाईट झणावी तर या कामीं मला यश येईल ह्याची खात्री करून देण्याविषयींच जणूं काय पहिली गोष्ट घडून आली. मी तर त्रिपथाचा सरदार झालों, वरें ही प्रेरणा चांगली आहे असें ह्याणावें तर माझ्या मनांत ही असली ( खून करण्याचा भाव ) भलतीच घोर कल्पना शिरून मला मोह घालूं लागली आहे. किती तरी भयंकर कल्पना ही ? ती मनांत येतांच अंगावर कांटा उभा राहतो व उरांत धडकी बसून हें हृदय वरगड्या फोडून बाहेर येईल असें वाटतें, मनांत घोर कल्पना आली असतां छातींत जितके धस्स होतें तितकें एखादें भीतिप्रद कृत्य आपल्या डोळ्यांसमोर घडत असतांही होत नाहीं. माझ्या मनांत खून करण्याचा विचार येतो आहे नाहीं तोच पहा हे माझे गरीब विचारें शरीररूपी राज्य दणाणून जाऊन भावनेच्या प्राबल्यानें कर्मव्यापार बंद झाला. माझी दृष्टी फिरून जाऊन जिकडे तिकडे एकच गोष्ट भरलेली दिसते आणि ती केवळ कल्पनामय.



वसंत०—पहा आपले सेनापती कसे विचारांत तल्लीन होऊन गेले आहेत ?

मालव०—( आत्मगत ) खरोखरच जर माझ्या दैवी राज्यलाभ असेल तर मी हालचाल न करितांही मला राज्याभिषेक होईल. मग मी कशाला व्यर्थ खटपट करूं ?

वसंत०—कोरे कपडे प्रथम अंगावर जसे नीट वसत नाहीत परंतु सर्वईनें ते अंगाला ठीक होऊं लागतात, तसेंच हे बहुमान अजून यांच्या आंगवळणीं पडले नाहीत झणून त्यांना कसेसेंच होतें आहे.

मालव०—(आत्म०) नेमलेली गोष्ट कांहीं चुकावयाची नाही. कसाही प्रसंग असला तरी तिची वेळ आली की ती व्हावयाचीच. मग उगीच विचारांनीं डोकें तापवून घेण्यांत अर्थ काय ?

वसंत०—सेनापतीसाहेब, आझीं आपली वाट पहात आहोंत.

मालव०—खरेंच, केवढी माझी चूक ही. मेहेरवानांनीं चुकीची माफी करा. एक गोष्ट मी विसारलों होतो, ती आठवावी झणून डोक्याला इतका वेळ त्रास देऊन पहात होतो, त्यामुळे तुमचे आभार मानायचे राहिलेच. खरेंच माझें डोकें अगदीं मद्ध आहे. जाऊं द्या तें. आपण सर्व दयावंत आहांत. माझ्याकरितां आपण फार श्रम घेतले आहेत. त्याबद्दलचे सपकार मी कधींही विसणार नाहीं. ते अशा ठिकाणीं लिहून ठेविले आहेत कीं मला त्यांचा दररोज पाठ करितां यावा. ( वसंतरावास एकीकडे ) वसंतराव, आज ज्या कांहीं अकस्मीक गोष्टी घडून आल्या त्याचा नीट विचार करा. फुरसती अंती त्यासंबंधानें एकमेकांशीं खुल्या दिलानें बोलूं. चला आतां, आपण महाराजांकडे जाऊं.

वसंत०—ठीक आहे.

मालव०—तोंपर्यंत इतकेंच पुरे. चला.

( सर्व जातात. )

## प्रवेश ४ था.

स्थळ—दरवार.

पात्रे—शांतवर्मा, वीरमणी, वीरकांत, केदारजी व इतर दरवारी मंडळी.

शांतवर्मा०—काय अजून त्रिपथेशाचा शिरच्छेद झाला नाही? त्या कामगिरीस धाडलेले लोक अजून परत नाही आले? किती उशीर हा?

वीरकांत०—ते लोक जरी अजून परत आले नाहीत तरी, शिरच्छेदाच्या वेळीं समक्ष हजर असलेला एक मनुष्य मला भेटला होता. त्यानें असें सांगितलें कीं, त्रिपथेश्वरानें त्या वेळीं आपला घोर अपराध निष्प्रांजल बुद्धीनें कवूल केला व महाराजांची क्षमा मागून आपल्याला पुरा अनुताप झाला आहे असें त्यानें सांगितलें. त्याचें मरणकालचें वर्तन जितकें त्याला शोभलें, तितकें त्याच्या साऱ्या जन्मांतील एकही कृत्य त्याला शोभलें नाही. प्राणासाखी प्यारी चीज—पण ती सोडतानां त्यानें यत्किंचित देखील दुःख दाखविलें नाही. जणूं कांहीं आपलें जिणें क्षुद्र-टाकण्यासच योग्य—असा त्यानें आपल्या मनाचा धडा केला होता असें दिसलें.

शांतवर्मा०—चेहऱ्यावरून मनाची वृत्ती ओळखण्याची एखादी विद्या नाही. तशी असती तर वरें झालें असतें. तो गृहस्थ कसा भला सज्जन दिसत असे; माझा त्याच्यावर पूर्ण विश्वास होता. ( वसंतराव, मालवकेतू, रक्तपाल आणि वंगसेन येतात त्यांस पाहून ) यावें बंधुराज, आपण फार थोर. आपल्यासंबंधानें मी पूर्ण कृतज्ञता दाखविली नाहीं हें फार माझ्या मनाला डिवचतें आहे. तुमचा मी कसा उतराई होईन या काळजीनें माझें मन दडपून गेलें आहे. तुमचे उपकार इतके झाले आहेत कीं, ते माझ्या प्रत्युपकारांनीं कधींही फिटायचे नाहीत. मला असें वाटतें की, तुझी माझ्यावर उपकारांचें एवढें जबरदस्त ओझें

लादलें नसतें तर वरें झालें असतें. झणजे तुमच्या योग्यतेच्या मानानें मला तुझाला वक्षीस देतां आलें असतें, आणि आभारही तदनु रूप मानिले असते. मी आपले सर्वस्व जरी तुझाला दिलें तरी उपकारांची फेड व्हावयाची नाही. असें झणण्यापलीकडे मी आतां काय करणार ?

**मालव०**—सरकार, स्वामीसेवा आणि स्वामीभाक्ते आझीं महाराजांना अर्पण कराव्या हाच आमचा धर्म. आपआपल्या धर्माप्रमाणें वागणें याहून समाधानकारक या जगोत कोणचीच स्थिती नाही. आमच्या सारख्या प्रजाजनांनीं अर्पण केलेल्या कर्तव्यसेवांचा स्वीकार करणें हाच महाराजांचा धर्म आणि तेवढाच आपण करायचा. दासानें सेवा करावी स्वामींनीं ती स्वीकारावी. आमची ही शरीरें आपल्या सेवेला अर्पण केलेली आहेत. इमनिं इतवारें आमच्या हांतून होण्यासारखी असेल ती ह्या गादीची चाकरी आझीं करावी हेंच आमचें कर्तव्य, आणि त्यांतच आमच्या जन्माचें सार्थक्य. त्याबद्दल निराळें वक्षीस कशाला पाहिजे?

**शांत०**—तुमच्या उत्कर्षाचें आज नुकतेंच बीज पेरिलें आहे. त्याचा मोठा वृक्ष करणें माझें काम आहे; आणि तें मोठ्या काळजीनें करीन. वसंतराव, तुमच्याही उपकारांची योग्यता कांहीं कमी नाही; आणि सर्व लोकांनां हें कळावें झणून, मला तुझांस उराशीं धरून कडकडून भेटूं द्या.

**वसंत०**—महाराज, मला नेहमीं आपल्या हृदयाशींच बरा आणि तेथेंच वाढूंया. आपल्या लुपेनें माझें वैभव कितीही वाढलें तरी तें आपलेंच रहाणार, तेव्हां त्याचीं सुफलेंही आपल्यालाच मिळालीं पाहिजेत !

**शांत०**—माझी आनंद समृद्धी परिपूर्णतेनें व अतिरेकानें उतूं जाऊन, दुःखसूची अश्रुंच्या रूपानें डोळ्यांतून बाहेर पडूं पहात आहे. पुत्रांनीं, आत्मांनीं, व ज्यांचा झणून आमच्याशीं



जेव्हा आहे असे सर्व लोक हा, आमच प्रियभाप्तव्यू मालव-  
केतू यांच्या पराक्रमाने राज्यांतील सर्व बंडाळी मोडून जिकडे  
तिकडे आतां शांतता झाली आहे. तेव्हां दोन दिवस आमच्या  
महाराजांच्या आज्ञाप्रमाणे आम्ही हे राज्यशकटाचे जे  
आमच्या खांद्यावरून उतरणार. हा वीरकांतही आतां राज्य  
चालविण्यास योग्य झाला आहे. तेव्हां आम्ही असे जाहीर  
करितों कीं, आजपासून आम्ही आमचे ज्येष्ठ चिरंजीवांनां  
गादीचे मालक नेमिले असून त्यांना युवराज ही पदवी दिली  
आहे. ह्यांनां एकत्रांनांच आम्ही एवढा मान देतो असें नाहीं.  
त्यांच्या वरोवर सर्व लायक व इमानी सरदारांस त्यांच्या  
दर्जाप्रमाणे अधिक मानमरातब, किताब वगैरे देण्याचा समारंभ  
यमदुर्ग किल्यांत करूं. मालवकेतू, आपल्या यमदुर्ग किल्यांत  
आम्ही एकच दिवस राहून आमचे आदरातिथ्य करण्याची  
तुझाला तसदी देणार. या तऱ्हेच्या सहवासापासून आपलें  
आणि आमचें नातें दृढतर होईल असा आमचा अंदाज आहे.

मालव०—यांत तसदी कसली ? महाराज, आमचा उद्योग  
जसा महाराजांनां अर्पण कला आहे तसाच विश्रांतीचा  
सदुपयोग झणजे ती महाराजांच्या सेवेत चालविणें हा होय.  
मीच स्वतः पुढें जाऊन महाराजांच्या आगमनाची कर्णामृतवार्ता  
माझ्या पत्नीला सांगून तिला आनंदी करतो. मला जाण्याची  
आज्ञा असावी.

शांत०—टीक आहे त्रिपयेश्वर !

मालव०—( आत्मगत ) युवराज अँ ! हीच पहिली पाहिरी  
माझ्या वाटेत आली. हीच्या डोक्यावर पाय ठेवून वरतीं  
चढलें पाहिजे. कदांचित् हिनें माझा पाय ठेंचाळून मी  
सपशेल पालथा पडून माझे दांत पडतील. हे नभोमंडलस्थ  
तारकानां, आज रात्री तुझीं आपलें तेज झांकून ठेवा. माझ्या  
तामसी, कृष्ण, अंगार, गूढ-इच्छा आणि वेत त्रकाशगोचर

होवुं देवु नका. हातां कधी हात असतां डोळ्यांनां जर तें वधवलें नाहीं तर त्यांनीं पाहिजे तर गच्च मिटून वसावें. पण जें कृत्य झाल्यावरही डोळ्यांनां पाहवणार नाहीं असें योग्यकर्म घडलेंच पाहिजे. ( जातो. )

शांत०—वसंतराव, आपण ह्मणतां तेच सारे. ते तसेच शूर आहेत. त्यांची स्तुती माझ्या कानाला अमृताप्रमाणें गोड लागते. आपलें आगतस्वागत मोठ्या धाटानें करावें ह्याविषयीं मालवकेतू किती उत्सुक आहेत पहा. सारी तयारी करण्यासाठीं ते गेले देखील पुढें निघून.

( सर्व जातात. )

प्रवेश ५ वा.

यमदुर्गातील एक खोली.

प्रलया देवी पत्र वाचोत येते.

प्रलया देवी०—“जयाच्या दिवशींच त्या मला भेटल्या. खात्रीलायक वातमीवरून असें मला समजतें कीं, त्यांनां माणसांच्या शक्ती बाहेरच्या गोष्टी समजतात. त्यांनां आणखी पुष्कळ गोष्टी विचारण्याची मला फार उत्कट ईच्छा होती परंतु त्या वायुरूपी होऊन केव्हांच अदृश्य झाल्या. माझें मन आश्चर्यानें थक होऊन या गोष्टीविषयीं तर्क करण्यांत गुंग झालें असतां महाराजांकडून जासूद येऊन त्यांनीं त्रिपेथर या कितावानें माझें अभिवंदन केलें. ह्याच नांवानें त्या दिवशीं पूर्वीच त्या डाकिणींनीं माझें अभिवंदन केलें होतें; आणि त्याच वेळीं नीलभुवनेश या शब्दांनीं कधी तरी येणाऱ्या दिवसाची अगाऊ सूचना त्यांनींच मला दिली. तूं माझ्या मोठेपणाची समभागिनी आहेस ह्मणून तुला ही गोष्ट तावडतोव कळविणें मला रास्त वाटतें. असें न केलें तर तुझ्या आनंदाचा वांटा तुला न दिल्याचा दोष माझ्या मायीं

येणार. ही गोष्ट मनांतल्या मनांत अगती गुप्त ठेवायची. अधीक काय लिहूं.”

वंगेश्वर तर आहांतच, नि आतां त्रिपथेश्वरही झालांत. मग त्या डाकिणींनीं केलेल्या भाकीतांतली राहिलेली शेवटची पाहिरी तरी आपल्याला कां मिळणार नाहीं—खचीत मिळेल. पण आपलें मन तें तसें आहे, त्यामुळें मला शंका वाटते. तें भूतदयेनें तुझें भरलेलें असल्यामुळें आपलें काम साधण्याचा रस्ता सोपा नि जवळचा असूनही आपण तो पतकरण्याला कांकु कराल. मला भीती वाटते कीं तें आपलें नेमळें मन फचरेल. मेठें होण्याची ईच्छा तर आहे. राज्यलोभ आपल्याला नाहीं असा नाहीं. पण त्या दृष्टपाला जाऊन पेंचण्यासाठीं जो चिखलाचा नि घाणेरडा रस्ता तुडविला पाहिजे तो तुडविणें मात्र आपल्या जिवावर येईल. एखाद्या गोष्टीचा लोभ अतिशय करायचा; पण ती अगदीं. सात्वीक रीतीनें मिळविण्याची इच्छा धरायची. स्वतःकपट करून मिळविण्याची इच्छा नाहीं; पण, अन्यायानें एखादी वस्तू मिळाली तर आपणांकडून कांहीं हरकत नाहीं. असें कांहीं विचित्र आपलें मन आहे. महाराज, आपल्याला जें राज्यपद हवें आहे, तेंच आपल्याला असें सांगतें आहे कीं “मला जर मिळवायचें असेल तर याच मार्गानें आलें पाहिजे.” तें कृत्य स्वतः करायला आपल्याला भीती वाटते; पण परस्पर झालें तर आपण कांहीं नाखूप नाहीं. आतां आपण इकडे लवकर या, ह्मणजे आपल्या कानांत माझ्या घेंय वल्लीचा रस मी पिळते. सुदैवानें नि त्या डाकिणींच्या साह्यानें आपल्याला जो सोन्याचा मुकुट मिळणार आहे, त्याला आडथळा आणूं पाहणारे आपल्याच मनांत जे क्षुद्र किंतु येऊं पहाताहेत, ते सगळे मीं आपल्या वाक्शौर्यानें पिटाळून लावीन तरच नांवाची प्रलयादेवी ! ( गडी येतो ) कायरे काय वातमी आहे ?

गंडी—शांतवर्मा महाराजांची स्वारी आज येथे येणार आहे.

प्रलया०—तुला वेड तर नाहीना लागलं ? सरकारस्वारी बरोबर तुझे यजमान नाहीत वाटते ? सरकार येणार असते तर तयारी करण्याकरितां अगोदर कळविण नसतं कां झालं !

गंडी—बाई सहिष्णू, रागावू नका ! मी सांगतो हें अगदी खरें आहे. आमच्या पैकीं एकजण यजमानांच्या पुढें तावड-तोव घावत आला. त्याला निरोप सांगण्यापुर्ता दमही उरला नाही. धापा टाकीत त्यानें तो कसा तरी सांगितला.

प्रलया—वरें जा त्याची खाण्यापिण्याची व्यवस्था लाव. त्यानें चांगली बातमी आणली आहे. ( गंडी जातो. ) तरी मी झणते हें घुबड मघांपासून इतकें ओरडतें आहे कां ? माझ्या घरी शांतवर्मा महाराजांचें येणें त्यांना किती अशुभ आहे हें हें घुबड पहा कसें आपल्या कर्कश्य स्वरांनें सुचवात आहे. ओरडून ओरडून त्याचा घसा वसला देखील. मनुष्याच्या मनांतल्या प्राणघात करण्याच्या राक्षसी विचारांना मदत करणाऱ्या देवदूतांना, माझ्या काळजांतून बाईलपणा काढून टाकून नखशिखांत धूरपणा भरून टाका. कोमल विचारांचा माझ्या मनांत मागमूस देखील ठेवूं नका. पश्चात्तापाची दार नि रस्ते सगळे बंद करा. झणजे हें क्रूरकर्म करण्याच्या माझ्या निश्चयाला मनाच्या स्वाभाविक डिवचण्या भेवडावणार नाहीत; आणि आरंभापासून अखेरपर्यंत त्या कामांत कोणचीही आडकाठी येणार नाही. हे खूनाचे मदतगार पिशाच्चांना, तुझी गुतरूपानें कुठेही पृथ्वीच्या पाठीवर घातकी कामांत गुंतला असला तरी असाल तसें झटकन निघून या, नि ह्या अवलेच्या त्हाऱ्यांत शिरून गोड दुधाचें कडू जहर वीज कळून टाका. हे काळ्या कट रात्री तूही ये आणि येतांना अंधकूप नरकांतल' काळा कभिन्न आंधेर बरोबर आगून त्यानें हें जग असें गुरफटून टाक कीं, या



माझ्या जंबीयाला त्याच्या योगानेच होणारी जखम दिसू नये; आणि त्या आंधेराच्या आड काय चाललें आहे हें देवादिकांना सुद्धां डोकावून वघतां येवू नये; ह्मणजे तें कृत्य होत असतां ते मला मध्येच 'हं थांब' असें ह्मणणार नाहीत. ( मालवकेतू येतो. ) यावे महाराज. आपण वंगेश्वर तर पूर्वीच होता. आतां त्रिपथेश्वर झालां आहांत; आणि सर्वतोपरी अभिवंदनीय असा जो मान आपल्याला लवकरच मिळायचा आहे, त्यायोगें तर आपण याहूनही श्रेष्ठ होणार. आपण माझ्या जांबाचे धनी, तेव्हां आपलें पत्र वाचून मला किती आनंद झाला तो कां सांगायला पाहिजे? त्याच्या भरांत त्या क्षुद्र वर्तमानकाळाचें विस्मरण होऊन त्याक्षणीच भावी स्थितीचा मी उपभोग घेत आहे असें मला वाटलें.

**मालव०**—लाडके, शांतवर्मा महाराजांची स्वारी आज येथें येणार आहे.

**प्रलया०**—होयका, आणि येथून जाणार केव्हां ?

**मालव०**—उद्यांच जायचा त्यांचा बेत आहे.

**प्रलया०**—असें काय ? ज्या उद्यां महाराज इथून परत जातील असा उद्यांचा दिवस उगवायचाच नाही बरें. महाराज, आपलें तोंड स्वाभाविकच असें आहे कीं, त्याकडे कोणीही पाहिले असतां वचणाराला असें वाटेल कां आपल्या मनांत काहीं विलक्षण विचार घोळत आहेत. लोकांच्या डोळ्यांत धूळ टाकून प्रसंग साधायचा आहे. याकरितां प्रसंगानुरूप बाहेरचें वर्तन ठेविलें पाहिजे. तोंडावर, बोलण्यांत, चालण्यांत, महाराज आल्यानिं अगशीं भरपूर आनंद झाल्याचें दाखवायून कसें सालस-निर्मळ फुलासाखें असावे; पण मनांत कृष्ण सर्पाचा डाव. आपल्या इथें आज स्वारी येणार आहे. त्यांची व्यवस्था ठीक लाविली पाहिजे. रात्रीं जे कांहीं माठें काम करायचें आहे तें माझ्यावर सोपवा. या रात्रीचें काम

एकदा निर्विघ्नपणे तडीला गेलं, कीं मग, आपल्या आयुष्यांतल्या पुढच्या सगळ्या रात्री नि दिवस सार्वभौम अधिकारांच्या आणि वैभवाच्या उपभोगांत जातील.

**मालव०**—पुरे, आणखीं जें कांहीं बोलायचें आहे तें मग वोलूं.

**प्रलया०**—पण एवढें मात्र पक्कें ध्यानांत ठेवा. चेहरा कसा निर्मळ-निष्पाप असूया. त्यांत चलविचल झाली कीं, त्यांपासून धोका आहे. याकरितां मी सांगतें तसें करा. बाकीचे सर्व माझ्याकडे लागलें. आपण स्वस्थ आसा.

( जातात. )

**प्रवेश ६ वा.**

यमदुर्ग कित्यासमोरची जागा.

शांतवर्मा, वीरकांत, वीरमणी, वसंतराव, केदारजी ज्याजी-  
राव, रक्तपाल वगैरे मंडळी येतात.

**शांत०**—अहाहा ! हा किल्ला किती शांत आणि रमणीय जागेवर बांधला आहे ! येथें हवा तरी किती मजेदार वाहते आहे ! फार दुखून आल्यामुळें ह्या वाऱ्याच्या शांत झुळुका अंगाला कशा गोड लागताहेत !

**वसंत०**—ह्या माळी पक्ष्यांनीं ज्याअर्थी येथें आपली पाळण्यासारखी लोंबती घरटीं बांधिली आहेत त्याअर्थी एथल्या हवा मोठी मोहक आणि निरांगी अमल ! पाहिजे असें सिद्ध होतें.

( प्रलयाद्वयी येते )

**शांत०**—ह्या पहा आतां यजमानीणवाई इकडेच आल्या. यजमानीणवाई, एखाद्या मनुष्याचें आपल्यावर अतिशय प्रेम

असलें ह्मणजे त्याच्या त्या प्रेमापासून आपल्याला कधी त्रास होत असतो. असें असतांही त्या मनुष्याचें तें खरें प्रेम आहे ह्मणून त्याला आपण मानही देतो. माझ्या मनांत आपल्याविषयी फार प्रेम आहे. ह्यामुळे आपल्याला त्रास पडला म्हणून मला क्षमा करावी.

**प्रलया०**—आहो! गरीब माणसे, आमच्या घराण्याची महाराजांनी जी नुक्तांच मानमान्यता केली आहे, तिची कीर्ती दिगंतरी झाली आहे. ही योग्यता आपल्याला यावी ह्मणून पदोपदी महाराजांना अर्पण केलेल्या सेवांची दुप्पट करून पुनःत्याची दुप्पट केली तरी ती आह्मांला मिळायचि नाही. आजपर्यंत महाराजांनी आमच्यावर जे उपकार केले आहेत, आमचा जो बहुमान केला आहे, नि आतां जी आमची धोरवी झाली आहे ह्या सर्वांची फेड करायला आह्मांला किती तरी जन्म घेतले पाहिजेत.

**शांति०**—आमचे सरदार त्रिपथेश्वर कोठें आहेत ? आह्मी त्यांच्या पाठोपाठ धांवत आलो. आमच्या मनांत त्यांच्या अगोदर येथें येऊन त्यांचीच सरवराई ठेवावी असें होतें. परंतु आपले यजमान घोड्यावर बसणारे मोठे पटाईत; आणि तशांतून घोडाही स्वतःच्या स्वारीचा ह्मणून ते आमच्या अगोदर येऊन पोचले. वहिनीं साहेब, आज रात्री पुरती ह्या आपल्या पाहुण्याची आपल्या घरी सोय होईल का ?

**प्रलया०**—हें काय विचारणें ? आह्मी सरकारचे चाकर. आमच्या प्रत्येक वस्तूवर सरकारचा हक्क असून त्या सर्व त्यांच्याच आहेत हे का सांगायला पाहिजे ?

**शांति०**—वरें, आमचे बंगुराज कोठें आहेत ? त्यांच्यावर आमचे फार प्रेम आहे. त्यांना त्यांच्या घरी या यमदुर्गे कल्यांत केव्हां भेटूं असें झालें आहे. ते जिकडे असतील

तिकडे आह्मांला घेऊन चला. परस्परांची प्रेमयुद्धी अशीच चिरकाल रहावी अशी आमची फार इच्छा आहे. वरें चला.

**प्रलयाः**—असें इकडून यायचें.

( सर्व जातात )

### प्रवेश ७ वा.

यमदुर्गातील दिवाणखाना.

मालवकेतू विचार करीत येतो.

**मालव** —हें खूनाचें काम जर विनयोक माझ्या हांमून व्हायचें असेल तर तें जितकें झटपट होऊन जाईल आणि त्याचा मागमूस सुद्धां रहाणार नाही, असें होईल तर फार वरें. कारण, खून झाला कीं, पुढे त्याचे अनिष्ट परिणाम घडलेच पाहिजेत. ते अनिष्ट परिणाम आह्मी एकदां दृष्टीसमोर आणिले कीं, मग आमचें काम उरकून—दशाचे मालक आम्हीच होणार. माझ्या या कच्चीच्या एकाच घावात सारें काम होणार आहे. खरोखर आपलें हें जीवित्व ह्मणजे कालहर्षी अगाध उदधीचा कांठ आहे. ह्याच्या कांठावर बसून आपण आगामीजन्मानें सुख मिळवें ह्मणून खूनासारखी हवीती भयंकर साहसें जरी करतो तरी, त्यांची प्रायश्चित्ते स्वतःलाच द्यावी लागतात. आपण रक्तपाताची कृत्यें करतो पण तींच पुढें आपल्यावर उलटतात. आपण एखाद्याचा खून करणें ह्मणजे दुसऱ्यानें आपला खून करावा असें त्याला शिकविणेंच आहे. यावरून, जो विषाचा पेला लोकांनीं प्यावा ह्मणून आह्मी तयार करितों तोच पेला समानदर्शन्यायदेवता आह्मांलाच पिण्याला भाग पाडते. मी शांतवर्म्याचा खून करणार खरा; पण वास्तविक पाहिलें असतां, तो माझ्या घरीं आज मी त्याचा नातेवाईक आणि प्रजा असा दुहेरी विश्वास टाकून पाहुणा ह्मणून आला आहे; तर अशा वेळीं मी स्वतः त्याचा खून करणें किंवा त्याच्यावर



एखादा मारेकरी आला असतां त्याला प्रोत्साहन देणें ह्मणजे केवढी अनीती करणें आहे ! शांतवर्म्यानें आपला अधिकार इतका निःपक्षपातानें आणि शांततेनें चालवला आहे कीं, मी त्याचा तूट करीत असतां त्याचे सद्गूण देवदुतांप्रमाणें मूर्तीमंत माझ्यापुढें उभे राहून आपल्या घनगभीर शब्दांनीं हें कर्म करूं नको असें मला साफ सांगतील. कल्याणदेव, त्याच जन्मलेल्या वस्त्रहीन पोरक्या पोरामाणें वायुरूप भद्रश्य वाहनावर वसून हें माझें भयंकर कृत्य चहुंकडे फिरून जगाच्या नजरेस आपल्या दीनवाण्या रडण्यानें आणील आणि प्रत्येकाच्या डोळ्यांतून सहस्रावधीं अश्रुधारा वाहतील. पण असलें घातकी कृत्य करण्याला मला उद्युक्त करगारे एकतरी कारण आहे का ? माझ्या मनांत कायती एक प्रबळ उग्राम महत्वाकांक्षाच आहे. पण तिची गती फार झपाट्याची असल्या कारणानें ज्या जागेवर मला बसावेसें वाटत आहे. तेथून मी तोंडघशी पडेंन असें मला वाटतें ( प्रलयादेवी येते. ) कां कसें काय आहे, काय खबर ?

**प्रलया**—महाराजांचें जेवण संपत आलें. दिवाणखान्यांतून इकडे कां यायचें ?

**मालव**—माझ्याबद्दल महाराजांनीं चवकशी केली कीं काय ?

**प्रलया**—ह्मणजे, आपल्याला माहीतच नाहीं वाटतें ? ते आपल्याला तिकडे बोलावताहेत.

**मालव**—आपण जें काम करणार आहोंत त्यांत कांहीं हंशील नाहीं. कारण महाराजांनीं नुकतीच आपली मोठी मानमान्यता केली असून चहुंकडे आपली मोठी वाहवा झाली आहे, आणि आगली वर्तणूक सर्वांना पसंत पडली आहे. तेव्हां इतक्यांतच त्या स्थितीचा धिक्कार न करितां प्रथम आपण आपल्या सध्यांच्या भरभराटीचा पूर्ण उपभोग घेऊं :—

**प्रलया**—वाहवा ! चांगलें ! हे आपले विचार इतका वेळ निजले होते नि जें काम निरास्तपणानें करावचें ठरलें होतें तें वाईट आहे, असें सांगायला आतां जागे झाले वाटते ? केलेला वेत शेवटाला नेण्याच्या कामीं आपलें मन जितकें खंबीर आहे तितकीच माझ्यावरची आपली प्रीति आहे असें यावरून ठरल तर मग ? आपल्या मनांत जी इच्छा आहे त्यासारखी शौर्याची कृती करून दाखवायला आपल्याला भीति का वाटते ? जी गोष्ट आपल्या जीविताच्या अणूत असून ती आपल्याला मिळावी अशी आपली इच्छा आहे, तर मग अशा ऐन प्रसंगां भित्र्या भागुवाईसारखें काय करता ? भित्र्या कल्पनांनी महत्वाकांक्षेला दडवून टाकणें कांहीं चांगलें नाहीं. माझे धैर्य होत नाहीं. प्रसंगाची वाट पाहूं. असें लहून कसें होतें ? काडीनें औषध लावून खरूज जात नसते !

**मालव**—वरस ! पुरे ! अधिक बोलण्यांत अर्थ नाहीं ! शराला योग्य असं हवें तें काम करण्याला मी वाटेल तेव्हां तयार आहे. त्या कामांत माझ्यावर तान करणारा दुसरा साऱ्या जगांत कोणीही नाहीं !

**प्रलया**—असें जर आहे तर ज्यानें मला ही गोष्ट प्रथम कळवेली तो शुद्ध नंदावेल होता म्हणायचा ? हें कृत्य करण्याचा जेव्हां आपण वेत केलात तेव्हां मात्र आपण खरे पुरुष होता ! मी सांगतें—आजपर्यंत जीं आपण कृत्यें केली आहेत त्यांमून जर अधिक कांहीं केलेंत तरच आपण पुरुष या नांवाला अधिक पात्र व्हाल. हें कृत्य करावचें ज्या वेळीं आपण मला सांगितलेंत त्यावेळीं काळ, वेळ, स्थळ हें जरी कांहीं ठरवलें नव्हतें तरी ते सर्व जुळवून आणण्याचा आपण घाट घातला होता, नि आतां तर ते सर्व आपोआप जुळून आले आहे. असें असतां भिंमेले हें आपलें मन मागे कां घेई ? आपला धीर असा काय घेई ? पांटाच्या गोळ्यावर आईचें प्रेम काय असतें

याची कल्याणा आपल्याला काय असणार ! तें माझे मलाय माहीत ! असें असतां हें काम तडीला नेण्याची आपण जशी शपथ वाहिली आहे तशी मी जर वाहिली असती तर फार तर काय पण माझ्या अंगावर पीत असलेल्या प्रत्यक्ष माझ्या पोटाच्या पोराचें डोकें फोडून टाकायला मी कधीं माघार घेतली नसती !

**मालव**—वरें आपला वेत फसला तर ?

**प्रलया**—फसला तर, अहाहा ! आपला धीराचा कंबरदा मात्र सैल होऊं देऊं नका ? आजच्या प्रवासाच्या दगदगीनें शांतवर्म्याला लवकर अगदीं गाढ झोंप लागेल. त्याच्या त्या दायां हुजऱ्यानां त्यांचे देहभान विसरून जातील इतकी दारू पाजते. बुद्धीची दारराखी जी स्मृती तिचा एकदां नायनाट झाल्यावर मग बुद्धीचें राज्यच संपलें असें समजावें. दारूनें क्षिणूनें ते दोघे मेल्यासारखे पडले ह्मणजे त्या विचान्या शांतवर्म्यावर आपण ठरविलला वेत उरकायला फारच सोपें जाईल. आपलें काम उरकल्यावर त्या कृत्याचें किटाळ आपण त्या दारू प्यायलेल्या त्याच्या हुजऱ्यावर ढकलून देऊं ह्मणजे झालें.

**मालव**—शे वास ! तुझ्यापोटी वीर पुत्रच निपजायचे ! कारण प्रासंगिक हिंयाच्या तुझ्यासारख्या स्त्रीच्या पोटी दुसऱ्या प्रकारचा गर्भसंभव अशक्यच आहे. राजाच्या खोलींत निजलेल्या हुजऱ्यांच्या कट्यागीनेंच काम उरकून त्यांचे कपडे रक्तानें भग्नून टाकावे. ह्मणजे ह्या कृत्याचा वहीम त्यांच्यावरच येईल नाहीं वरें ?

**प्रलया**—मग दुसऱ्या कोणावर येणार ! त्याच्या मरणाची बातमी आल्यावरोंवर आपणच मोठा घसा काढून ओक्सावोक्शी रदायला लागावें ह्मणजे झालें.

**मालव**—ठीक आहे ! झाला माझा निश्चय ! हें राक्षसी कृत्य करायला मी आपलें सर्व शारीरिकबळ सज्ज करितो.

जा तू आतां. मोठ्या थोटानें आणि आनंदानें जेवणाची वेळ  
साहून ने. छत्री मनाचें कपट कापण्यासाठीं च झांकलें  
पाहिजे. ( जातात. )

## अंक दुसरा.

### प्रवेश १ ला.

यमदुर्गातील एक पटांगण.

वसंतराव आणि त्यांचा मुलगा दत्ताजी कंदील घेऊन येतात.

वसंत०—दत्ताजी, रात्र किती झाली असेल वरें ?

दत्ता०—वावा चंद्र मावळला.

वसंत०—खरेचका ? आज चंद्रास्त मध्यान्ह रात्रीला व्हाय-  
चा होता.

दत्ता०—मध्यान्हरात्र नुकतीच उलली असावी असे वाटतें

वसंत०—वरें थांव. ही घे माझी तरवार. ईश्वराच्या वरीं  
सुद्धां भितव्यय आणि व्यवस्था आहे वरें ! पहा आकाशांत  
लावलेले चांदण्यारूप दिवे अगदीं नेमक्यावेळीं मालवले ! मला  
झोपेनें घरल्यामुळे पापण्या कशा शिशासारख्या जड झाल्या  
आहेत. तरी पण आतां निजून नवसें वाटतें. हे दयाघना,  
विचारांनां माझ्या मनांत शिरण्याला कायती झोपेत सवड  
आहे, झणून जगांतून त्यांचा नायनाट करून टाक. ( मालवकेतू  
एका नोकराच्या हातांत मशाल जळत असलेली असा येतो. )  
आण इकडे ती माझी तरवार, काण आहे ते ?

मालव०—वसंतराव, आपला मित्र मालवकेतू आहे.

वसंत०—आपण अजून निजला नाही वाटतें ? महाराज  
तर केव्हांच निजले. आज महाराज आपल्यावर फार खूप झाले !



त्यांनी आपल्या सर्व नोकरांना मोठाली वक्षिसे दिली. अतिथि सत्कारांत प्रलयादेवीवहिनींनी मोठी कुशलता दाखविली. महाराजांनी त्यांच्यावर खूप होऊन त्यांना चोळी वांगडी करतां पंचगांगच्या जहागिरीच्या सनदा त्यांच्या नांवाच्या ह्या करून दिल्या आहेत.

**मालव०**—काय करावें, फार वाईट वाटतें ! महाराजांचा यथायोग्य सत्कार करण्याकरतां थोडा अधिक वेळ पाहिजे होता. म्हणजे कसलीही उणाव न पडूं देतां मोठी बहार उडवून दिली असती !

**वसंत०**—छेहो ! समारंभांत न्यूनता कोणचीच नव्हती ! वरें पण ज्या डाकिणींच्या बोलण्याच्या खरेपणाचा तुझाला बराच प्रत्यय आला. त्या काल रात्री माझ्या स्वप्नांत आल्या होत्या.

**मालव०**—असतील. त्यावद्दल मी अजून विचारच केला नाही. तरी पण त्या गोष्टीचा विचार केला पाहिजे. तुझाला फुरसत केव्हां आहे ?

**वसंत०**—आपल्याला केव्हां आहे ?

**मालव०**—माझा सल्ला जर तुझाला घ्यायचा असेल तर त्यांत तुमचा मोठा लौकिक होऊन कल्याण होणार आहे.

**वसंत०**—मला तरी तेंच पाहिजे आहे. परब्रह्म राज-भक्तीचा भंग न होतां हें अंतःकरण शुद्ध आणि स्वतंत्र राहून, मानहानि न होऊन कीर्ति वाढेल अशी कोणचीही आपली मसलत घेण्याला मी तयार आहे.

**मालव०**—वरें तें असो. सध्यां तर जाऊन स्वस्थ निजा. पुढें त्यावद्दल पाहूं.

**वसंत०**—मी आपला फार आभारी आहे. आपल्यालाहि आज वरेच थम झाले असल्याकारणानें माझ्यासारखी आपल्यालाही गाढ मुखाची निद्रा येवो. (दत्ताजी व वसंतराव जातात.)

मालव०—( नोकरला ) माझें पिण्याचें दूध तयार झालें ह्याजें मला कळवायला घरांत सांग आणि तूं जाऊन स्वस्थ नीज ( नोकर जातो ) वरें पण मघांपासून माझ्यापुढें ही कऱ्यार मला कां वरें दिसते आहे ? हिची मूठ माझ्याकडे वळलेली आहे. ये, इकडे ये. मी तुला आपल्या मुठींत गच्च धरतो. अरे ही हातांत मुळीच सांपडत नाही ! पण दिसते आहे तर स्वच्छ ! हे प्राणघातकशस्त्रा, तुला जसें रूप आहे, तसा स्पर्श नाही का ? अथवा तूं केवळ कल्पना संभव असून संतापतस्त मस्तकांतली मिथ्या प्रसूती आहेस ? ही मी उपसतो आहे इच्याच सारखी स्पष्ट तुझी आकृती असून अशीच मी तुला पाहतो आहे. हें काम करण्याकरितां ज्या मार्गावें मी अवलंबन करणार होतो तोच मार्ग तूं मला दाखवीत आहेस. मी असल्याच शस्त्राचा उपयोग करणार होतो. इतर सर्व इंद्रियांनीं माझ्या डोळ्यांनां मूर्ख वनविण्याचा प्रयत्न चालाविला आहे किंवा डोळेच सर्व इंद्रियांचें काम करताहेत ? अरे, अजून ही मला दिसते आहे. आतां तर हिच्या मुठविर व पांत्यावर रक्ताचे थेंब दिसूं लागले. मघांशीं हे मुळीच नव्हते ! छे ! ही सर्व माया आहे. माझें पुढलें कृत्य मोठें घातुक व खुनी असल्यामुळें असले हे पदार्थ मला दिसतात. दुसरे कांहीं नाही. ही वेळ किती भयंकर आहे ! यावेळीं पृथ्वीच्या अर्ध्या भागावरचे सर्व पदार्थ नष्ट प्रायसे दिसतात. याचवेळीं विश्रामस्थानीं स्वस्थ घोरत पडलेल्या मनुष्यांची झोंप दुष्टस्वप्नें आपल्या भयंकर दर्शनांनीं मोडताहेत. चेटक्या आपल्या आराध्य देवतेला नैवेद्य दाखवितात ती वेळ हीच. लांडग्यांच्या आरोळ्यावर आपल्या वेळेचें प्रमाण वसविणारे दुष्ट मारेकरी लांडग्यांच्याच हुलींनीं भयाभीत होऊन पिशाच्यासारखे पाऊल न वाजवितां आपला वेत साधण्यास याचवेळीं हिंडतात. हे निश्चल वसुंधरे, मी ज्या वाटेनें जाणार आहे त्या वाटेवरची चाहूल ऐकू येऊं नये ह्यापून तूं आपल्या कानांत

आपली बोटे घाल. नाहीतर मी कुठे जातो आहे व काय करतो आहे हे तुझ्या पृष्ठीवरील दगड भयाने बडबडू लागतील. मनांतल्या गोष्टी बदल तोंडाची वाफून दवडतो हातून करून दाखविण्यांतच श्रेय आहे. कर्माचा उच्चार केला की त्याला शैथिल्य आलेच ! हा पहा मी निघालो ! एथून गेलो की झालेच काम ! ( घबड ओरडते ) हं ही पहा यमघंटा मला तिकडे जा वणून सांगते आहे. शांतवर्म्या, ही तू एकू नको कारण ही तुला तुझ्या पापपुण्याप्रमाणे नको किंवा स्वर्गी आतांच पांचवणार आहे. ( जातो )

### मुका प्रवेश दुसरा.

महाल

( शांतवर्मा निजला आहे. दोघे हुजरे झिंगून अस्ताव्यस्त पडले आहेत. मालवकेतू दवत येतो व कव्ठारी घेऊन राजाच्या पलंगापाशी जातो. इतक्यांत दोघे हुजरे दुस्वप्नांमधे वळतात. एकमेकांस जागे करतात. दोघेही दुष्ट स्वप्न निवारणार्थ परमेश्वराची प्रार्थना करतात. )

प. हु.—परमेश्वरा, असल्या भयंकर स्वप्नांनी पुन्हां आम्हांला भेड्यावू नको. ईश्वर आमचे रक्षण करा !

दु. हु.—तथास्तु, ( मालवकेतू 'तथास्तु' वणण्याचा प्रयत्न करतो. ) दोघेही निजतात. मालवकेतू शांतवर्म्याचा खून करित असतो—

प. हु.—( स्वप्नांत ) खून, खून ( असें ओरडतो व )

दु. हु.—( खदखद हांसतो. )

( मालवकेतू खून करून रक्ताने भरलेले हात व कव्ठारी घेऊन महालांतून बाहेर पडत असतो पडतो पडतो. )

प्रवेश तिसरा.

यमदुर्गातील राजवाड्याच्या चौकांतील एक सोपा.

( प्रलयादेवी येते. )

प्रलया०—ज्या पदार्थाच्या योगाने ते हुजरे अगदी नि-  
जीव होऊन झिंगून पडले आहेत, त्यानेच मला धीर देऊन धिट  
केले आहे. काय तरी वाई तबलें हें ! पण ऐका, हें समजलें;  
हें घुवडाचें ओरडणें आहे. हा प्रत्यक्ष यमार्जीपंताच्या घरची  
घंटा. यावेळी ते काम तिकड उरकल असल. दार तर सताड  
उघडी आहेत ! यावेळी ते दारून गुंग झालेल हुजरे स्वस्थ  
हल्यासारखे तिथे घास्त पडून त्यांनी पहारा करण्याच्या कामा-  
ची निव्वळ थडाच चालवली आहे ! त्यांना पाजलल्या दारूमध्ये  
अशी कांही एक मी वस्तु मिसळली आहे की, यावेळी त्यांचे  
आयुष्य निवळ यामध्ये भाडणच लागल असल पाहिजे.  
( मालवकत पड्यातून —काण आहे तिकड ? ) काय ते  
मले जागे हाऊन काम तर व्हायचें राहिलें नसेलना ? घडणा-  
च्या कृत्याची मी फारशी भीति धरीत नाही; पण जर को ते  
अर्धवट झाले तर मग मात्र आमचा गाडा आटपला ! पण—मी—  
त्यांच्या कठ्यारी—अगदी तयार करून ठवल्या हात्या. त्यांना  
त्या सांपडल्या तर नसतीलना ? शांतवर्मा निजला होता तेव्हां  
ता. जर मला माझ्या बापासारखा दिसला नसता तर मीच ते  
काम उरकून टाकल असत. ( मालवकत खून करून कठ्यारी  
घेऊन येता. ) का, उरकलेना काम ?

मालव०—हाय ! पण ते आतां कांहीं गडबड एकली  
नाहींस ?

प्रलया०—हो, घुवड घुमत हाती नि : सतकड चिरचिरत  
होते ते मी ऐकल, तुझीच कांहीसस वाललातनां ?

मालव०—केव्हां ?



प्रलया०—आतां !

मालव०—मी खालीं उतरतानां ?

प्रलया०—होय.

मालव०—ऐक. शेजारच्या खोलींत कोण निजलें आहे !

प्रलया०—वीरमणी.

मालव०—अरेरे—शी—काय—घाणही !

प्रलया०—आतां असें ह्मणणें ह्मणजे निव्वळ वेडेपणा आहे.

मालव०—त्यांपैकीं एकजण झोंपेंत इतक्या मोठ्यानें हसला व दुसरा 'खून खून' ह्मणून एवढ्या थोरल्यानें ओरडला कीं त्या कल्यानें दोघेही जागे झाले. नंतर त्यांनीं ईश्वराची स्तुती केली व ते पुन्हा निजले !

प्रलया०—ते दोघेजण तिथेंच निजले आहेत कां ?

मालव०—खून करणाऱ्या मांगाच्या हातासारखे हे माझे ओंगळ हात पाहूनच जणूं काय त्यांपैकीं एकजण 'ईश्वर आमचें कल्याण करो' व दुसरा 'तथास्तु' असें ह्मणाला. 'ईश्वर आमचें कल्याण करो' असें जेव्हां तो बोलला तेव्हां तथास्तु हे शब्द माझ्या तोंडावाटे निघेनात—

प्रलया०—जाऊंद्या तें ! असल्या गोष्टींचा फार विचार करणें चांगलें नाहीं.

मालव०—पण ते शब्द आतां सारखे मघांशी मला कां डच्चारतां येऊं नयेत ? ते शब्द माझ्या गळ्यांत कां अडकून बसावेत ? त्यावेळीं कल्याणाशीर्वादाची मला फार अपेक्षा होती.

प्रलया०—असल्या तऱ्हेचे विचार करीत वसून डोकें पिकवल्यानें वेडमात्र लागायचें ! दुसरें तर कांहीं नाहीं.

मालव०—आणि त्याचवेळीं 'निजूं नका मालवकेतू झोंपेचा खून करतो आहे' असें कोणीतरी बोलल्याचा मला भास झाला. अहाहा ! चिंताजालाच्या अस्ताव्यस्त झालेल्या तंतूंची गुंतागुंत सोडविणाऱ्या निद्रेचा केवढा अगाध महिमा आहे ?

ही निद्रा झटली झणजे, प्राणीमात्राचें नित्य मरण, कावाडकष्टी लोकांचा स्नानविधी, दुःखी आत्म्यांचें मधूर रसायन, स्टष्टीक-कर्माची पुनप्रवर्तिका आणि जीवितोपभोगाची प्रत्यक्ष माता आहे ह्यांत संशय नाही.

**प्रलया०**—झणजे, आपल्या या बोलण्याचा अर्थ काय ?

**मालव०**—आणि त्याच आवाजानें घरांतल्या सर्व लोकांनां असें ओरडून सांगितलें कीं, ' उठा वंगेशानें झोपेचा खून केला. त्रिपेथशाला आतां कधीही झोप येणार नाही. मालवकेतू झोपेला मुकला.

**प्रलया०**—असे बोलणारें तरी मेलें कोण आहे? आपल्या मना प्रमाणें आपली करणी ही शूराची असतां असल्या भिऱ्या विचारांनां आपल्या डोक्यांत थारा देता? जा, धोडें पाणी घेऊन ते खूनाचा पुरावा करणारे रक्ताचे हात धुवून टाका. अन् या काटयारी खोलीत टाकायच्या सोडून इथें कशाला आणल्यात? जा, तिकडे जाऊन त्या निजलेल्या हुजऱ्यांच्या अंगाला रक्त चोपडा नि या तिथेंच टाका.

**मालव०**—नाहीं—आतां—मी—तिकडे जाणार नाहीं. मी केलेल्या त्या घातकी कृत्याचा नुसता विचार मनांत आला कीं, भीतीनें सर्वांग लटलटूं लागतें ! तें खुनीकर्म आतां माझ्याच्यानें पाहवणार सुद्धां नाहीं!

**प्रलया०**—अहारे शेंदाड शिपाई ! दिवे ओवाळा ! या भिऱ्याभागूबाईला झणावें तरी काय ? आणा इकडे त्या कट्यारी. मेलेल्यांत नि निजलेल्यांत फरक काय ? तों निव्वळ भितावरचीं चित्रें ! त्यानां पोरांनीं भ्यावें ! मोठाले पुरुष भितानां आजच मी पाहतें आहे ! त्याच्या जखमांतून रक्त वाहात असलें तर वरेंच झालें ! नाहीतर या कट्यारीनीं जास्त काढून तें त्या हुजऱ्यांच्या तोंडानां फासते ! झणजे या कर्माचें किटाळ आयतेंच त्यांच्यावर जाईल ! ( जाते व पडद्यांत दार ठोठावतात. )

**मालव०**—दार कुणीकडे ठोठावताहेत ? काय ही माझी अवस्था झाली आहे ! एवढ्याशा दाराच्या ठोठावण्याचा आवाज ऐकला की माझे प्राण कासावीस व्हावेतना ? अरे हे पंजे कोणाचे ? हे माझे डोळे फाडून बुबुलें बाहेर ओरवावून काढणार की काय ? अं—अरे—काय—ही—घाण. वरुणाच्या सप्तसमुद्रांच्या पाण्याने तरी हे माझे हात स्वच्छ होतील का ? ( प्रलयादेवी येते. )

**प्रलया०**—हे प्रहा आपल्या सारखेच माझे हात लाल झाले आहेत. त्यांची मला मुळीच खंती वाढत नाही. आपल्या सारखे माझे मन जर नेभळें असतें तर मी जीवच दिला असता ! ( पडद्यांत दार ठोठावतात ) दक्षिणेकडेच्या दारावर कोणी ठोठावतें आहे. खोलीत जाऊन हे कपडे काढून निजायच्या वेळचे घालू चला. कारण बाहेर जायची जर वेळ आली तर पंचाईत होईल. चला—आतां तरी भित्र्या विचारांच्या आधीन होऊन बावळ्या सारखे करूं नका. चला—दारावर कोणी जास्त टोटावू लागलें.

**मालव०**—या अघोर कृत्याचा विचार नेहमी माझ्या मनांत येण्यापेक्षां माझे देहभानच नाहीसं झाले तर काय वाईट ? ( पडद्यांत दार ठोठावतात ) शातवर्म्या, या अवाजाने जागा हो. तू जागा व्हावास हाच माझी खरी इच्छा आहे. ( प्रलयादेवी त्याला ढकलीत नेते. )

### प्रवेश चवथा.

**यमदुर्ग**—दिंडीदरवाजा पदवी देवडी.  
( पडद्यांत दार ठोठावणें चाललें असतां निजलेला देवडीवाला उठून बसतो. )

**देवडीवाला**—अर कोनू हे कोन ? अर कवाडाला कशापाई थक मारतुयास ? नम वावा आतां ये नरकाचें दार राखन ! उघाड झांप करतां करतां जीव अक्षी मट्याला आला इचिभन !

( दार ठोठावतात ) हं चालुच्या. मारा बोंब-ठो-ठो-टो. अर कोन है तत ? तुला हाडळीची शपात है. अं अर कोनर हा ? हा तर नागरखुच्या लंगोच्या ! शेतांत दानं पिकावं म्हून फास लावून घेतोह ! भामच्या अक्षी. येळेवर आलास गज्या ( दार ठोठावतात ) अं अर ह्योर कोन दुसरा ! बोलना कोन त्या ? तुला झोटिंगाची शपात है. अर ह्योतर गांडूळ ! हा दुताच्या हक्ड वि बोलतो अन् तक्ड वि बटवट करतो. तक्ड ग्येला की इकाडच्या न्यारी शपथ व्हातो आन् हक्ड तिकडच्या न्यारी घेतो. पन् ये खरं है—घेवाप जो लडाडी करतो तां नरकामंदीच पडतो. अन् म्हूनच हा ल्योक हय आलाया. ( दार ठोठावतात ) अं अन् हार कोन ? हहहह ! अर हातर न्याव करनारा पैस खाऊ सोदा न्येयाधीश. या रावसाव, दावा आतां आपली न्याव करन्याची शिताफी आंतल्या नरकामंदी. ( ठोठावतात ) या संम्द. लयी ग्वाड सुवास सुटलाय हत नरकामंदी ! या यो हुंगाय. काय जुलूम हय तरी ! इश्रांती म्हून कशी ती न्हाइच ! ही नोकरी नव्ह कार है कार ! नग बावा आता हत प्हांन ! सम्या तप्हाचं धंद करनार इक्ता येळ मी या नरकामंदी घुसाडून दिलं ; पन हक्ड पाव्ह त देवडीप भायर आत येन्याची गटोचि ! बस करा महाराज ! हात जोडतो. घ्या या देवडीयान्याचा चाकराला अखरचा रामराम ! ( दार उघडतो व जयाजीराव आणि केदारजी आंत येतात. )

**जयाजी**—कायरे फार वेळ निजला होतास ? किती वेळ आह्मी दार टोटावीत होतो ! काल रात्री निजायला उशीर झाला वाटतं ?

**देवडी**—द्वाराज, क्वांन्डा दुसऱ्यांश आरावला तंवाप आमी संम्द पिन्याची चंगाळ करीत व्हतो. या नरक्या मंदी त्ये जवा घटाघट जाया लागलं तवा काइ इचारूनगा ! लइ जोर त्येचा ! माज्याशी कुस्ती कराया लागलं न काय ? पन् यो वस्ताद का कमी है व्हय ? जवा का त्ये मला टांग माराया लागलं, तवा असा



का कलांडलो व्हतो वगा, पन् काय, त्येच्या त्या पेचावर ध्वांगडी-  
मंदा घुसून इवाप घेन्याची केली तोड, आन् पाण्ड की चीत !

केदार०—द्वणजे तू निजला होतास ? होय किं नाही !

देवडी०—जी. ( जातो व मालवकेतू येतो. )

जयाजी—यावे गम राम.

मालव—कसे काय ठीक आहेना ?

जयाजी— अगदी यथास्थित. पण कायहो, सरकार  
स्वारी, उठली कां ?

मालव०—नाही अजून.

जयाजी— वेळ झाल्यावरोवर उठवावे अशी मला आशा  
होती. वेळतर होऊन गेली !

मालव०—चला, पाहिजे तर मी तुझाला त्यांच्या  
खोलीकडे घेऊन जातो.

जयाजी— असलीं कामें करण्यांत आपल्याला नेहमीं आनंद  
वाटतो. हें जरी मला पक्कें माहीत आहे तरी आपल्याला ही  
तसदीच आहे.

मालव०—कोणचेही काम आनंदानें झालें अमतां त्यावद्दल  
होणाऱ्या श्रमांचा कधीच त्रास वाटत नाही—पण उलट तें श्रम  
परिहारक गोड—पौष्टिक—औषध वाटतें. हेंच महाराजांच्या  
खालीचें दार.

जयाजी—जागें करण्याचें काम मला सांगितलें असल्यामुळें  
जातोच तर धीर करून आंत. ( जातो. )

केदार०—महाराजांची स्वारी आजच एथून जाणार काय ?

मालव०—असा बेट तर ठरला आहे. मग पहावे काय  
होतें तें.

केदार०—काल रात्रीं केवढें तुफान झालें ! आझीं निजलों  
होतों त्या ठिकाणच्या तुळ्या एकदम कडाडल्या ! लोकांत अशीं  
वदंता आहे कीं रात्रीच्या तुफानांत शोकोत्पादक आरोग्या,

खून होत असलेल्या मनुष्यांच्या भयानक किंकाळ्या व भविष्य-वाद्यांच्या भावी गोष्टीं विषयी सूचक असे ऑगळ कर्कश्य शब्द हवेत ऐकू येऊन विपत्कालाचीं सर्व चिन्हे दिसत होती. यमघंटा जीं घुबडे तीं तर आपल्या घूत्काराने रात्रभर अमंगल गोष्टींना आमंत्रण करीत होती. कांहींचें तर असें ह्मणणे आहे कीं या वसुंधरेला काल रात्री थडथडून हीं व येऊन ती एक साखी कुडकुडत होती.

**मालव०**—तर मग खरोखरच कालची रात्र मोठी भयंकर !

**केदार०**—माझ्या हयार्तीत मी अशी रात्र पाहिली नाही.

( जयाजी ओरडत येतो. )

**मालव०** }  
**केदार०** } —काय, झालें तरी काय ?

**जया०**—रक्तपाताचा कळस झाला ! सिंहासनावर अभिषिक्त झालेलें मस्तक छिन्नविछिन्न झालें ! देह इमारतीचें मस्तक-छप्पर कोणी अधमानें फोडून आंतल्या जीव मालकाला हिराऊन नेलें.

**मालव०**— काय आपण ह्मणता तरी काय ? खून झाला ? अन् कोणाचा ?

**केदार०**—आपल्या महाराजांचा खून झाला ह्मणता ?

**जयाजी०**—ह्मणतो इतकेंच नव्हे तर स्वतः जाऊन प्रत्यक्ष पहा आणि आपलीं बुवुळें रक्त वंवाळ करा. जास्त मला कांहीं पुसूं नका. ( मालवकेतू व केदारजी जातात. ) उठा ! लोकहो, उठा ! शिंग वाजवा ! ढोल बडवा ! राजद्वेहानें राजहत्या झाली ! वीर-कांत, वीरमणी, वसंतराव, उठा ! उठा ! नित्य मरणांला सोडून खऱ्या मरणाकडे पहा ! उठा ! पिशाच्य गतीनें येऊन हें काळीज फोडणारें कृत्य प्रत्यक्ष पहा ! ( प्रलयादेवी येते. )

**प्रलया०**—बोलाहो बोला ! कर्कश्य शिंगाच्या आवाजानें घरांतली सगळीं माणसें जागीं करण्याचें काय कारण तें ! सांगा एकदांचें लवकर काय झालें तें ?

**जयाजी०**—बहिनी साहेब, घडलेली गोष्ट तुमच्या सारख्या स्त्रीजातीला सांगायला माझी जीभ धजत नाही. तुझाला खूनासारख्या गोष्टीं सांगणें झणजे सांगणारानें स्वतःच तो करण्यासारखें आहे. अधिक काय सांगूं ! ( वसंतराव येतो ) वसंतराव, आपल्या महाराजांचा कोणी दुष्टानें खून केला हो !

**प्रलया०**—हायरे देवा ! केवढा दुखाचा डोंगर आमच्यावर हा. असेंच जर व्हायचें होतें तर ते देवा, आमच्या घरीं रे कशाला होऊं दिलेंस ?

**वसंत०**—कोठेही झालें तरी तें वाईटच ! कृत्य मोठें अधमपणाचें झालें ! जयाजीराव, आतां जी खूनाची गोष्ट आपण मला सांगितलीत तिला हरताळ लावून महाराजा सुरक्षीत आहेत असें पुन्हां सांगाहो ! ( मालवकेतू व केदारजी येतातः )

**मालव०**—हें असलें राक्षसी कृत्य होण्याच्या पूर्वी एक पळभर जर मी मेलों असतां तर माझे जीवित धन्य झालें असतें ! कारण या मृत्युलोकांत कांहींच अर्थ उरला नसून जिवंत राहणेंहि इष्ट नाही. कृपा व कीर्ती यांचा नायनाट होऊन सर्वत्र पोस्वेळाचा अंमल झाला ! मृत्युचरकानें आमचा जीवित रस पिळून घेऊन आझाला चोयट्या केल्या ! आतां आझी नुसते फुकट फुशारक्या मारणारे झालों ! ( वीरकांत व वीरमणी येतात. )

**वीरकांत**—काय झालें काय ?

**मालव०**—काय, प्रत्यक्ष तुमचाच घात झाला असून अजून तुझाला कळलें नाही ? तुमच्या शरीरांत वाहणाऱ्या रक्ताच्या झऱ्याचें उत्पत्तीस्थान नाहीसं झालें ! त्याचा उगम गोटला !

**जयाजी०**—आपल्या मूर्धाभिषिक्त वडलांचा खून झाला !

**वीरकांत०**—हरहर ! कोणाचें हो हें क्रूर कर्म ?

**केदार०**—बहुतकरून महाराजांच्या हुजऱ्यांचें असावें असें वाटतें ! कारण त्यांचे हात, त्यांच्या कट्यांगी, त्यांचीं तोंडे, त्यांचे कपडे सर्व कांहीं रक्तानें भगलेले होते. ते खुनी माणसासारखे आमच्याकडे ताट डोळे करून पहात स्वस्थ पडले होते !

**मालव०**—आणि ह्मणूनच मी त्यांना ठार केले. पण आता त्यावद्दल मला पश्चात्ताप होतो आहे.

**जयाजी०**—अरेरे ! तुम्ही असें कांहीं केलेंत ?

**मालव०**—दुःखाश्रयानें उन्नत होणारी विकारवशता व अकल एकाच वेळीं कोणामध्यें असूं शकतील ? राग आणि शांती एकाचवेळीं एकेठिकाणीं कशी राहणार ? राजभक्तीच्या जवरदस्त प्रेमाच्या घाईत मनाला स्थिर करणाऱ्या त्रिवेकाला कसा थारा मिळणार ? जखमांतून अंगावर वाहत असलेलें रक्त पाहून मला असें वाटलें कीं, नाशाविपतीचा प्रवेश होण्याकरितां सृष्टीनें आपले दरवाजे खुले केले आहेत ! तिथेंच पलीकडे ते निमक-हराम हुजरे खून चढून पडले होते. हें सर्व पाहिल्यावर माझें अंतःकण प्रेमानें सद्ब्रति होऊन त्यांच्याच कटयारानीं त्यांना मी त्या प्रेमाच्या लहरींत ठार केले. असा कोण मायेचापूत आहे कीं, अशा प्रसंगीं क्रोधाविष्ट होऊनही गप्प वसेल !

**प्रलया०**—देवा, आतां नाहीं हें माझ्यानें ऐकवत, मग पाहवणार तरी कसें ?

**जयाजी०**—अरे बहिर्नीची काय ही अवस्था ! ( मंडळी तिच्याकडे जातात. )

**वीरकांत**—( वीरमणीस ) या वेळीं आपण स्वस्थ राहिलों तर कसें होणार ? या कृत्यांत आपणच उचल केली पाहिजे, आणि तसें करण्याचा आपल्याला हक्कही आहे.

**वीरमणी**—( वीरकांतास ) ज्या ठिकाणीं दुदैव आपल्या हात धुवून पाठीस लागलें आहे त्या ठिकाणीं वोलून तरी काय उपयोग ! चर, आपण कुठें तरी जाऊ. आपल्याला रडण्याचें दोंग मुळींच करतां येत नाहीं.

**वीरकांत**—( वीरमणीस ) आणि रडून दुःख करात वसायची ही वेळही नाहीं.



**चसंत०**—अरे वहिनीसाहेव असें काय करतात ? ( तिला मेतात. ) चला सर्वजण त्या पलीकडच्या दिवाणखान्यांत एकत्र जमून या निष्ठुर व रक्तपाति कृत्याचा तपास लावण्याचा विचार करूं. या घडलेल्या कृत्याचा सूड घेण्याला मी तयार आहे. मात्र या बाबतींत ईश्वरानें मला चांगलें साहाय्य केलें पाहिजे.

**जयाजी०**—माझेंही ह्मणणें तेंच आहे.

**सर्व**—आमचीही इच्छा तीच आहे.

**मालव०**—चला तर मग, चांगले पोपाख करून तावडतोव दिवाणखान्यांत या.

**सर्व**—ठीक आहे. (वीरकांत व वीरमणीशियाय सर्व जातात.)

**वीरकांत०**—तुझें कसें काय ? माझा निश्चय ठाला. त्यांनां काय वाटेल तें करूं दे. नाटकीं दुःखप्रदर्शनापासून लांब असावें असें मला वाटतें. दोंगी मनुष्यांनां खोटें रडणें शिकवावें का लागतें ? मी तर रक्तभुवनाला जाणार !

**वीरमणी०**—ठीक आहे. मीही पीतभुवनाला जातो. या प्रसंगीं आपण एकमेकांपासून दूर राहिलों तरच आपला वचाव होणार आहे. काय पाजी लोंक आहेत पहा ! हंसतात मधासारखे, पण तेंच आमच्या छातीवर विषदिग्ध कठ्यारी सारखें वार करतें ! एकंदरीत त्यांच्या वर्तनावरून असें दिसून येतें कीं, त्यांचा आमचा जितका जवळचा संबंध आहे तितकेंच जास्त ते आम्हांला पाण्यांत पाहतात.

**वीरकांत**—शत्रूंनीं आपल्यावर प्राणघातक शरसंधान केलें आहे. तर तो वाण आपल्या अंगावर येऊन पडण्याच्या पूर्वीच जर आपण त्याच्या रस्त्याच्या आड झालों तर काय वाईट ! चल तर. आपले घोडे तयार करून, एकदम, कोणाचाही निरोप न घेतां, ठरल्या ठिकाणीं जाण्याचा रस्ता पकडूं ! ज्या ठिकाणीं दया आणि माया यांचे खून झाले तेथें राहण्यांत अर्थ काय ?

( जातात. )

## प्रवेश पांचवा.

यमदुर्गाच्या बाहेरचो जागा.

रक्तपाल व एक ह्यातारा प्रवेश करितात.

ह्या०— सत्तर वर्षांची कशी मला चांगली आठवण आहे. इतक्या वर्षांत मी पुष्कळ भयंकर गोष्टी ऐकल्या आहेत व पाहिल्याही आहेत. पण ती कालची रात्र पाहिल्यापासून मागच्या सर्व गोष्टी तिच्या पुढे कांहीं नाहींत असें आतां वाटूं लागलें आहे.

र०— ह्यातारे बावा, आपलें झणणें अगदीं खरें आहे. मनुष्यांच्या रक्तपाती कृत्यांनीं ईश्वराला त्रास होऊन तो या पृथ्वीला कडक शिक्षा भोगायला लावतो आहे. खरें पाहिलें असतां या वेळीं दिवस चांगला स्वच्छ उगवायचा पण त्या निर्दय रात्रीन, सर्वांना आनंद देणाऱ्या सूर्यदीपकाचा गळा दावून प्राण घेतला असावा असें वाटतें ! ज्या वेळीं स्वच्छ प्रकाशानें अर्ध गोलावर उजेड पाडायचा त्याचवेळीं निविड अधःकारानें सर्वत्र आपला अम्मल वसवावा, याला रात्रीचें प्राबल्य ह्मणावें कीं, सूर्यालाच या जगावर उगवायला लाज वाटते ह्मणावें ? कांहीं तर्कच चालत नाहीं.

ह्या०— गेल्या मंगळवारीं एक बाहिरीससाणा स्वाभाविक गर्वानें भराऱ्या माहीत असतां एका दिवाभीतानें त्याच्यावर झडप मादन त्याला गट केलेलें जसें मी पाहलें तशांतलीच ही सृष्टीक्रमाविरुद्ध गोष्ट आहेन् दुसरें काय ? (जयाजीराव येतात.) यावें जयाजीराव ! लोकस्थिति कशी काय आहे ?

ज०— काय, तुझाला माहीत नाहीं ? आश्चर्य आहे !

र०— कालचे रात्रीचें तें दृष्ट कृत्य कोणी केलें त्याचा कांहीं पत्ता लागला का ?

ज०— शांतवर्मा महाराजांच्या हुजप्यांनां मालवकेतूंनीं ठार मारलें हें तुझाला माहीत आहेच. त्यांचेंच हें कृत्य असावेंसें वाटतें !

र०—कोण भयंकर दिवस तो ! असं करण्यांत त्याचें काय कल्याण होणार होते कोणाला ठाऊक ?

ज०—महाराजांचे दोन मुलगे पळून गेले यावरून त्यांच्या-  
वरही वहीम आहे. मग खरें ईश्वराला माहीत !

र०—आपल्याला जन्म देणाऱ्या बापाचा राज्य लोभानें  
खून करणें हे चमत्कारिकच नव्हे का ? मग आतां बहूतकरून  
मालवकेतूच राड्यावर बसायचे असतील ?

ज०—असतील कां ! ठरलें सुद्धां; आणि तेवढ्या करतां  
सुवर्णपुरीकडे त्यांची स्वानगी सुद्धां झाली.

र०—आपणही तिकडेच निघायच्या तयारींत असाल ?

ज०—नाहीं मी पुष्पपुरीला जाणार.

र०—वर आहे. मी सुवर्ण पुरीला जातो.

ज०—ठीक आहे. तिथें तरी सर्व गोष्टी सुरळीत होवोत  
ह्मणजे झालें नाहींतर 'पुढचा. मागल्याला चांगला ह्मणवतो'  
अशी मात्र पोळा येऊं नये.

र०—येतो तर मग आतां ? वावा चला. ( जातात. )

## अंक तिसरा.



प्रवेश १ ला.

स्थल—सुदर्शनपुरांतील राजवाडा.

वसंतराव विचार करीत येतो.

वसंत— डाकिणींनीं भाकीत केल्याप्रमाणें, वंगेश, त्रिपथे-  
श व नीलमुवनेश ह्या तिन्हीं पदव्या जरी तुला मिळाल्या तरी,  
यांतली शेवटची पदवी मिळविण्याच्या कामांत तूं मोठें धातकी

कृत्य केलें असावेंस असा मला संशय येतो. मालवकेतू वदलचें सर्व भविष्य जर खरें ठरलें तर, ' त्याच्या मागून त्याच तक्तावर तुझीं मुलें वसतील ' असें माझ्याविषयींचें भाकीत खोटें कसें ठरेल ? एकंदर प्रकारावरून त्या डाकिणींच्या बोलण्यांत सत्यता खास आहे असें वाटतें आणि त्या मुलें माझ्या मनांत जो आशेचा अंकूर उद्भवूं लागला आहे, तोही ठाकच आहे. छेः, पण काय हे घाणेरडे विचार ! ( तुताऱ्यांचा आवाज होऊन मालवकेतू राजवेष घेतलेला व रक्तपाल वगैरे लोंक येतात. )

**मालव०**— आमच्या समारंभाचे मुख्य वच्हाडी तर इथेंच. अशा प्रसंगीं यांना विसरणें लक्षणजे सबंद स्वैपाकांतून मिठाला रजा देणेंच होय ! आज रात्रीं आह्मी मोठ्या मेजवानीचा बेत केला आहे. तेव्हां तशा प्रसंगीं आपण येऊन तो समारंभ साजरा करावा अशी आमची फार इच्छा आहे.

**वसंत०**— कोणचीही कामांगरी सांगितली तरी ती बजावण्याला मी तयार आहे.

**मालव०**— आज दुपारीं तुझाला कुठें घोड्यावर वसून बाहेर जायचें आहे कीं काय ?

**वसंत०**— होय. कांहीं काम आहे कीं काय ?

**मालव०**— आजच्या दरवारांत आपल्या सल्याची आत्मांला फार जरूर होती. वरें, कांहीं हरकत नाही ! उद्यां करतां येईल तें काम. तुझाला फार लांब तर जायचें नाहीना ?

**वसंत०**— जवणाची वेळ होईतो जितकें दूर जाऊन येव वल नितकें जाण्याचा विचार आहे. घोडा जर मनाजोगा चालला नाही, तर दोन घटका रात्र होईल, नाही तर संध्याकाळच्या आंतच परत येईन.

**मालव०**— कांहीं झालें तरी मेजवानीला आलेंच पाहिजे.

**वसंत०**— ठीक आहे, येईन.



**मालव०**—राज्यलोभानें आपल्या बापाचा खून करून पळून गेलेले ते आमचे दांघे रक्तपाती पुतणे—एक रक्तभुवनाला आणि दुसरा पीतभुवनाला खुशाल जाऊन राहिले आहेत. तिथें आमच्यावद्दल हव्या त्या खोऱ्यानाऱ्या कड्या पिकवून आमची कीर्ति वढू करण्याच्या खटपटी करताहेत, असें आम्हांला समजलें आहे. कांहीं हरकत नाही. उदयीक आपल्याला कांहीं सरकारी कामाकरितां एकत्र जमायचें आहे त्यावेळीं यावद्दल विचार करूं. वरें आहे. यावें आतां आपण. आपलें चिरंजीव दत्ताजीरावही आपल्यावरोवर यायचे आहेत कीं काय?

**वसंत०**—होय सरकार, आम्हां दोघांनाही जायचें आहे!

**मालव०**—कांहीं हरकत नाही! घोंडे चांगले चपळ घ्या ह्मणजे यायला वेळ होणार नाही. (वसंतराव जातो.) चला आतां तुम्हां सर्व मंडळी संध्याकाळच्या सात वाजेपर्यंत विश्रान्ती घ्या. (एका नोकराशिवाय सर्व जातात.) काय रे, तुला सांगितल्याप्रमाणें ते लोक आणले आहेत का ?

**नोकर**—त्यांना वाड्या बाहेर उभे केले आहेत. हुकूम होत असेल तर आंत घेऊन येतो.

**मालव०**—जा त्यांना घेऊन ये. (चाकर जातो) अशा रितीनें जिवंत राहून मी आनंदांत आहे असें ह्मणण्यांत अर्थ काय ! आपलें मनोराज्य, भीतिनें जों पर्यंत गुरफटून गेलें आहे. तों पर्यंत राज्यपद मिळूनही तें नाहीं सारखेंच आहे. आतां मला राज्यकरायला वसंतरावाचीच काय ती भीति राहिली आहे. त्याचा चेहेरा व स्वभाव असा कांहीं ईश्वरानें निर्माण केला आहे कीं, पृथ्वीपती सुद्धां त्याच्या पुढें वचकलाच पाहिजे. त्याचें शौर्य आणि शहाणपण समतोल असल्या कारणानें कोणतीही गोष्ट तां मोठ्या सावधगिरीनें करतो. ज्या प्रमाणें कर्ण जिवंत असं पर्यंत शल्यादिकांचें तेज पडलें नाहीं, त्याच प्रमाणें हा जिवंत असं पर्यंत माझ्या बुद्धीवैभवाला खग्रास घट्टणला.

गलेलें राहून शौर्यही निस्तेजच राहणार ! त्या डाकिणींनीं मला 'राजा होशील' ह्मणून सांगितलें, तेव्हां त्यानें त्यांच्याशीं मोठ्या आढ्यतेनें आणि उद्धटपणानें भाषण करून आपल्यावद्दल कांहीं माहीत असेल तर सांगा ह्मणून त्यांस विचारलें. तेव्हां 'तू राजकुलाचा आदिपुरुष होशील आणि मालवकेतूच्या मागून तुझ्या मुलांना त्याचें तत्त्व मिळेल' असें त्यांनीं त्याला सांगितलें. माझ्या मुलांनां जर हें राज्य मिळायचें नसेल तर या हातांत तो शुष्क राजदंड आणि या मस्तकावर तो वध्य मुगुट धारण— करण्यांत अर्थ काय ! भलत्याच कुळांतला कोणी तरी पुरुष येऊन त्यानें हें माझ्या पामून हिसकावून घेतलें ह्मणजे झालें. डाकिणींनीं सांगितलेलें जर सर्व खरें होणार असेल तर मी आपल्याला व्यर्थ काळोखी लावून घेतली; आणि ती कशा करतां, तर वसंतरावाच्या वंशा करतां. काय माझे शहाणपण ! शांतवर्माचा मी खून केला, तो काय वसंतरावाच्या कारव्यांकरतां ? त्याच्या कारव्यांकरतां मी आपलें शुद्ध अंतःकरण अमंगल पापानें मळवून सद्गुणदिव्यहिःच्याचा चक्काचूर केला, असंचना शेवटीं ठरणार ? असें होण्यापेक्षां नशीवा, अस्तन्यासारून माझ्याशीं लढायला तयार हो ! मी तुझ्याशीं लढणार ! काणें आंहेरे तिकडे ? (दोन मारेकऱ्यांनां घेऊन चाकर येतो.) जा रं तूं दारावाहेर वस. मी धोलावीन तेव्हां ये ! (चाकर जातो.) कायरे गड्यांनीं, कालच आपलें बोलणें झालें ?

प. मारे.—जी सरकार.

मालव०—मग त्यावद्दल कांहीं विचार केलात का ? इतके दिवस तुमचे हाल होण्याचें कारण मीच असेंच तुम्हांला वाटत होतेंना ? माझे आचरण किती शुद्ध आहे यावद्दल तुमची आतां खात्री झाली असलीच पाहिजे. तुम्हांला बघती देऊं असें वचन देऊन तें मोडलें कोणी, तुमच्यावर कशी व कोणी संकटें आणली, हें मी तुम्हांला कालच सांगितलें आहे.

तेन्हां या सर्व गोष्टींवरून गटारांवरून तुकडे गोळा करीत हिंड-  
णारा एखादा वेडापिसासुद्धा असें सांगूं शकेल कीं, या सर्व  
गोष्टींचें बीज वसंतराव आहे.

प० मारे०—सरकारनीं त्ये सम्रं आमास्नी समजावलं  
हाये.

मालव०—तेंच काय, त्यांहूनही अधिक सांगितलें होतें;  
आणि त्याबद्दलचा विचार करण्याकरतांच मुद्दाम आतां तुझाला  
एथें बोलावून आणलें आहे. कायरे, ज्यानें तुमच्या जिवावरचे  
प्रसंग आणून तुमच्या मुलांना जन्मभर अन्नान्न करायला लावले,  
त्या मनुष्याचें कल्याण व्हावें, असा तुझीं, तुमच्या बायका,  
तुमची मुलें त्याला कधीं तरी आशीर्वाद द्याल काय ?  
सूड घेण्याची संधी आली तर ती दवडून तुझीं स्वस्थ  
उपासमार करीत कधींही वसणार नाहीं अशी माझी पक्की  
खात्री आहे.

प० मारे०—सरकार, आमी मानसं होओत !

मालव०—माणसें आहांत यांत काय संशय ! ज्या प्रमाणें,  
शेंपूट पाडून पळणारें गांवठी असो, मेंढरेंराखे धनगरी  
असो, गोजिरवाणे कुलुंगी किंवा उम्हें पछमी शिकारी  
असो—सर्वांची गणना श्वानवर्गांतच करायची, त्याच-  
प्रमाणें तुमची मनुष्यांत करायची. ईश्वरानें कृपाळू-  
होऊन प्रत्येकाला जे निरनिराळे गूण दिले आहेत त्यांवरून स-  
र्वांची योग्यता एक सारखी न होतां प्रत्येकाच्या गुणाप्रमाणें  
त्याचें वर्गीकरण होतें. झणून मी तुझाला असें विचारतो कीं  
अती नीच स्थितीहून अर्धाक सर्वोत्कृष्ट इभ्रतीची जर तुमची  
स्थिती असेल तर मला कळवा. झणजे मी आपलें गुप्त काम  
तुझाला सांगतों ! तें काम असें आहे कीं, तें तुझीं केल्याबरो-  
वर तुमचा जर कोणी या जगांत शत्रू असेल तर तो नाहींसा  
होईल आणि माझ्या मनांत तुमच्या विषयीं जें प्रेम आहे त्याची

आणि तुमची उत्तम तऱ्हेची सांगड जमेल. जो तुमचा शत्रू आहे तोच माझा आहे. तुमच्या प्रमाणेंच हद्दोगानें मला फार पिडिलें आहे. तेव्हां तो शत्रू एकदां नाहींसा झाला ह्मणजे मग तुझाला आणि मला कोणाचीच भीति उरली नाहीं.

**प० मारे०**—पिरथिवी मंदल्या लई दोड परकारांनीं, संकटांनीं अन् कष्टांनीं हा येह इक्ता तरासला हाये कीं, सूड उगवायाच्याच वळतावर अक्षी टपून वसलो हाओत आमी सरकार. त्या कामा मंदी मग काईवी झालें तरी भ्येतर हये.

**दु० मारे०**—माझांवी तसंच. माझ्या परालब्दाची न् माझी पगा सरकार, अक्षी झुंज लागून न्हायली हाये. म्हुन् त्याची परक्षा पगावी असं मला गुमान वाटतया. मंग त्या मंदी हा मर्द गमावला तरी बी हारकात न्हाय.

**मालव०**—तर मग वसंतराव तुमचा शत्रू आहे यावद्दल तुमची दोघांची खात्री झाली ह्मणायची ?

**दोघे मारे०**—ह्येच्या मंदी काईवी संशव न्हाय.

**मालव०**—माझाही तोच शत्रू आहे ! त्याचा आणि माझा इतका द्वेष वाढला आहे कीं, तो जिवंत असेंपर्यंतचा प्रत्येक क्षण वाणाप्रमाणें माझ्या हृदयावर टोंचीत राहणार. या जगांतून त्याला उघडपणें नाहींसा करण्याची जरी मला शक्ती आहे तरी, सध्यां मला तसें करतां येत नाहीं. कारण या ठिकाणीं कांहीं लोक त्याचे आणि माझे दोघांचेही स्नेही आहेत. शिवाय, असें कृत्यकलून मला त्यांचा स्नेह इतक्यांतच तोडणें माझ्या सध्यांच्या स्थितीला योग्य नाहीं. इतकेंच नाहीं तर ज्याला मी मारीन त्याच्याचवद्दल सर्वांजरोवर मला गुजराथ्यांसारखे मोठाले हेल काढून—खोटें तरी रडत वसावें लागेल. याकरतां आणि अशाच कांहीं इतर महत्वाच्या कामाकरतां हें कृत्य नजरेआड ठेवावें ह्मणून मी तुमची मोठ्या प्रेमानें मदत मागितली आहे.



**दु० मारे०**—सरकारच्या हुकुमापरमान काम वजावण्यास आमी तयार हाओत.

**प० मारे०**—मंग त्येच्यात आमचा परान गमावः—

**मालव०**—वस्स पुरे. तुमच्या मनांतला भाव तुमच्या चेहेऱ्यावरून स्पष्ट दिसतो आहे. वरें आतां तुझी कोणच्या जागी दवा धरून वसायचें, वार केव्हां करायचा आणि हें कृत्य केव्हां उरकायचें, याबद्दल सर्व खुलासेवार मग मी तुझाला सांगेन; पण हें काम आज रात्रांच झालें पाहिजे, समजलें ! आतां आणखी एक गोष्ट लक्षांत ठेवा. कोणचेंही काम सफाईनें झालेलें मला आवडतें. कारण मग त्यांत भानगड झगून राहत नाहीं. वसंतरावांचरोवर त्यांचा मुलगा दौलतरावही आहे. वापाच्या मरणापासून जितकें मला रडूं येईल तितकेंच लेकाच्याही मरणापासून येणार आहे. जा, एकीकडे जाऊन या गोष्टीचा नीट विचार करा.

**दो० मोरे**—इचार कराया नग सरकार. आमचा पक्का निश्चय झाला हाये.

**मालव०**—वरें तर. तुझीं आतां तिकडे जाऊन बसा. लवकरच मी तुझाला बोलावणें धाडतो. ( माहेकरी जातात ) ठरलें. वसंतराव, आटपा आतां. तुमच्या जीवात्म्याला आज रात्री जर स्वर्गाला प्रयाण करायचें असेल तर त्याचें प्रस्थान आतांच लवकर ठेवा ! ( जातो )

### प्रवेश २ रा.

**स्थल**—राजवाडा—**प्रलयादेवी** व एक नोकर.

**प्रलया०**—कायरे, वसंतराव गेले का ?

**नोकर**—गेले. पण संध्याकाळीं परत यायचे आहेत.

**प्रलया०**—वरें तू आतां जा आणि सरकार स्वारीला कळव कीं, फुरसत असेल तर मला थोडें काम आहे.

**नोकर—**जी सरकार ( जातो. )

**प्रलया०—**सगळ्या पदव्या मिळून शेवटीं राज्यपदही मिळालें; पण तें मिळून न मिळून सारखेंच. कारण, मनाला जर समाधान असेल तर सगळें गोड वाटतें. आपल्याला सुख व्हावें ह्मणून आपण एखाद्या गोष्टीचा नाश करायचा; पण तें सुख जर संशयात्मक असेल तर नाश करून तरी फायदा काय ! आपल्या सुखाकरितां दुसऱ्याचा नाश करण्यापेक्षां स्वतःचाच करून घेतलेला काय वाईट ! ( मालवकेतु येतो. ) कां कसें काय आहे ? नेहमीं असं अष्टुरलेलें नि एकलकोंड्यासारखें एकीकडे काय वसायचें ? मेलेल्या माणसांचे नेहमीं कसले विचार ? गेली गत नि फाटलें खत ! आतां काय त्याचें. असं करण्यानें आपल्या सरदारांच्या मनांत भलत्या सलत्या कल्पना नाहीं का यायच्या ? जी गाष्ट निरुपायानें करावी लागली तिची आतां इतकी धास्ती कशाला ? झालें—गेलें—होऊन चुकलें.

**मालव०—**ऐक, आपण सर्पिला दुखावला आहे. तोच त्याला ठेंचून टाकला असता ह्मणजे दंशाची मुळींच भीति उरली नसती. परिमाणूनीं आपला एकीकरण होण्याचा धर्म सोडून ते जरी एकमेकांपासून विभक्त होऊन द्यावापृथ्वीचा विध्वंस झाला तरी बेहतर आहे, पण असल्या भीतिनें गुरफटूनवसून अन्न खाण्यांत अर्थ नाही. निजतां—खातां—पितां—कोणचाही व्यवहार करतां—भीतिच—भीति ! काय तीं दुष्ट विक्राळ स्वप्ने ! सर्वांगाचा कपा थरकाप करून सोडतात. या जगांत असल्या त्रासदायक स्थितींत हालसोशींत वसण्यापेक्षां आपल्याला राज्यपद मिळाल्यावर सुख मिळेल ह्मणून ज्या आत्म्यांना आपण स्वर्गीला शाश्वत सुखांत धाडून दिलें आहे—त्यांच्याच जवळ जाऊन वसणें काय वाईट ? नातेवाईकांचा द्वेष, परचक्र, वीष, शत्रू वगैरे कोणच्या तऱ्हेची तरी महाराजानां आतां भीति उरली आहे का ? राजद्रोहानें त्यांचें जें काय व्हायचें तें एकदां

झालें. आतां काय. मलयपूरच्या ज्या छत्रींतल्या थडग्यांत त्यांची राख ठेविली आहे तिला पूर्वदेह प्राप्त होऊन पुन्हां कधी तरी तो आतां सिंहासनाला स्पर्श करूं शकेल काय ? या नष्ट संसारातल्या विषमज्वराची पीडा भोगून आतां शांतवर्मा स्वस्थ आनंदांत सुखशयनीं घोरत पडला असेल.

**प्रलया०**—परे गडे आतां हे विचार. चलायचें ना ? आज रात्रीच्या मेजवानीला येणाऱ्या आपल्या सरदारांनीं जर ही आपली अशी मुद्रा वधितली तर त्यांच्या मनांत काय वरें येईल ? चला. आपलें मन शांत करून मुद्रा आनंदी करा.

**मालव०**—लाडके, त्यांत का मी चुकणार आहे ? तूही पण चुकूं नको हो ! वसंतरावाच्या तैनातींत काडीभर देखील कमीपणा होऊं देऊ नको ! बोलण्यांत, मुद्रेंत, आदरातिथ्यांत—त्याला असें वाटलें पाहिजे की, आपण त्याला अतीश्रेष्ठ पदाचा मान देऊन त्याचा मोठा गौरव करतो आहोंत ! त्याची हांजी हांजी तर करायची, पण ती आपली पाहिरी राखून. एकंदर अशी चोख व्यवस्था ठेवतेस की, आपल्या मनांत काय चाललें आहे याचा लेश सुद्धां जमलेल्या मंडळीला कळतां उपयोग नाही !

**प्रलया०**—त्याबद्दल आपल्याला काळजी नको !

**मालव०**—वसंतराव आणि त्याचा मुलगा दत्ताजी जिवंत असल्यामुळें माझ्या मनाला आंतून कशा डागण्या लागल्या आहेत.

**प्रलया०**—मग ते अमरपट्टा का घेऊन आले आहेत ?

**मालव०**—नाहींत—ह्याणूनच जिवाला थोडेंसं समाधान वाटतें. पण त्याबद्दलही मोठी काळजी नाही. तूं स्वस्थ ऐस ! आज रात्री पाकाळ्या आपली घरटी सोडून बाहेर घिरव्या घालूं लागायच्या पूर्वी आणि रातकिडा ओरडून ओरडून मनुष्यानां झोंप आणायच्या पूर्वी एक मोठें भयंकर कृत्य होणार जाहें.

प्रलया०—तें कोणचें ?

मालव०—तें पार पडून त्याचा धन्यवाद ऐकू येण्याची वेळ येई तो, तें समजावून घेऊन आपलें मन कशाला उगीच पापी करून घेतेस ? हे कृष्णवस्त्र परिधान करणाऱ्या निशासुंदरी, ये-धांवत ये-आणि या दिवसाच्या दयार्द्रनयनाला आपल्या तिमिरपटांनं गच्च आवळून टाक; आणि ज्याच्या भयानें मी असा वेडोवा बनत चाललों आहे त्याची आयुष्यपत्रिका आपल्या मायावी हातांनीं फाडून तिच्या चिंध्या करून टाक ! सूर्याचा प्रकाश कमी होत चालला-कावळे आपल्या घरघ्यांकडे धांव माहं लागले-प्रकाशांत प्रफुल्ल होणाऱ्या वस्तु शिथिल होऊं लागल्या-यावरून रात्र आतां खचित आपला अम्मल या अर्ध गोलावर वसवणार ! रात्रीचे दुष्ट सेवक आपल्या भक्ष्याकडे धांव मारण्यास याच वेळीं तयार होत असतील. कां, माझ्या बोलण्याचें तुला आश्चर्यसें वाटतें ? थोडा धीर धर. ज्या गोष्टीचा आरंभ वाईट साधनांनीं केला जातो-तिला पुष्टी येण्यालाही तसल्याच साधनांचा उपयोग करावा लागतो. चल-घरांत जाऊं. ( जातात. )

### प्रवेश तिसरा.

राजवाड्या शेजारील उपवन--तीन मारेकरी.

प० मारे०--पन कायर, आमाप येन्याला तुला कुनी सांगितलें ?

ति० मारे०--सरकारानी न् दुसर कोन सांगतया.

दु० मारे०--यो ज्ये काई सांगतोया त्येच्यात् अन् आप-नास्नी ह्याराजांनीं सांगितल्या त्येच्यात् अक्षी बराबर सांगाड जमतीया. तवा येच्यावर इसबास टाकून आपल्या डावामंदी येला घेन्याला काईवी हरकात न्हाई असं मला गमतया !



प० मारे—ठीक हाये. येर मर्दा. आमच्याप असा रोखून ताठ—अक्षी शिपायावानी उभा च्हा. त्यो पगा पच्छिमेकड अजून वाइच उजाड हाये. राव, धर्म शाळप जान्यापाई वाटसरू विगी विगी पाऊस उचालतात ती हीच येळ वरका. ज्या गिरस्ता करता आपून इक्ता येळ ये जागी दवा धरून वसलो हाओत त्यां आता इक्त्यामंदी यईल पगा.

ति० मारे—ऐकाराव, घोड्याच्या टापावानी चाऊल लाग-  
तीया. (पडद्यांत—वसंत०—कोण आहरे, मशाल आण इकडे. )

दु० मारे०—अर त्योचर त्योच ! ज्येना ज्येना म्हून सरकार-  
वाड्यामंदी जायच व्हत त्ये समद मगाच ग्येल. येवरून मी झ-  
नतो कि त्योच हाये !

प० मारे०—अर त्येंची घोडी कुठ हैती ?

ति० मारे०—राजवाडा हतपून चराव निम्मा कोस हाये.  
योक मैलावर घोडा सोडूनश्यान ये बगीच्यापून समद्या  
सरदारानी पाईपाईच राजवाड्यांत जावं असा हुकूम है.

दु० मारे०—अर उजाडपल्डा—उजाड !

( वसंतगव व त्याचा मुलगा मशालीसह येतात. )

ति० मारे०—ह्योच राव ह्योच.

दु० मारे०—मर्दा तयार च्हा वरका.

वसंत०—दत्ताजी, आज पाऊस पडणार असें वाटतें.

प० मारे०—यो पल्डा पगा आताच ! ( वसंतरावावर वार  
करून त्याला पाडतात. )

वसंत०—अरे दगा, घात झाला. दत्ताजी पळ—पळ. पळून  
गेलास तर या कृत्याचा सूड तरी घेशील. ( मरतो. )

दत्ताजी०—यांत काय संशय ! ( जातो. )

ति० मारे०—अर मशाल कोनी इझावली ?

प० मारे०—मंगका वंगळ झाल व्हय ?

ति० मारे०—अर हत तर योकच मरून पळडा हाये. अन येचा ल्योक फरारी झाला वाटत ?

दु० मारे०—म्हजी, आपल आर्ध काम हुकल इचिभन.

प० मारे०—वर चला, झाल इक्ततर जाऊन सांगूं सरका-  
राप. यो मुडदा द्या त्या खाज्यामंदी फयेकून अन ढकला  
माती वर. ( तसें करीत असतां पडदा पडतो. )

### प्रवेश चवथा.

राजवड्यांतील दरवाराचा दिवाणखाना.

मालवकेतू व प्रलयादेवी सिंहासनावर वसलीं आहेत.

रक्तपाल व केदारवा वगैरे मंडळी योग्यस्थलीं  
वसलीं आहेत.

माल०—सरदारहो, आमच्या बोलावण्याला मान देऊन  
आजचा समारंभ साजरा करायला आपण सर्वजण आलांत, या  
वद्दल आम्हांला फार आनंद झाला आहे.

सरदार—महाराजांनीं आमचा एवढा आदरसत्कार केला  
यावद्दल आमच्यावर महाराजांचे उपकार आहेत.

मालव०—सामान्य जनाप्रमाणें मी आपल्या पंक्तीला  
जेवायला वसलों. गादीचा मान ठेवायचा तो आमच्या कुटुंबानें  
ठेवलाच व योग्य वेळीं त्यांनीं अतिथी सत्कारही केला.

प्रलया०—बोलावण्या प्रमाणें आपले सगळे स्नेही—सरदार  
आलेले पाहून मला मोठें समाधान झालें.

मालव०—हं चालूं द्या. गाणें सुहं करा. जेवण झाल्या-  
नंतर अम्मळ विश्रांती पाहिजे !

( नायकीणीची एक चांज संपून दुसरी अर्धी झाल्यावर एक  
मारेकरी येतो, त्याच्याजवळ जाऊन ).

मालव०—अरे, तुझ्या तोंडावर रक्ताचे डाग आहेत.

प० मा०—त्ये वसंतरावांच्या रक्ताचे हायेत !

मालव०—हें रक्त त्याच्या शरीरांत राहण्या पेशां तुझ्याच तोंडावर असणें चांगलें ! केलीस एकदांची रवानगी ?

प० मारे०—जी सरकार. त्येचं नरडं ह्याच मर्दानं कापलं.

मालव०—शावांस ! आहेसच तूं तसा शूर गळेकाप्या. त्याच्या प्रमाणेंच दत्ताजीचा गळा ज्यानें कापला असेल तोही मोठा रणधीरच ह्मणायचा. आणि जर का दोषांचेही तूच कापले असतील तर मग काय तुझ्या सारखा अद्वितीय पुरुष तूच

प० मारे०—सांगाया शरम वाटती सरकार. दत्ताजी पळाला.

मालव०—( आत्मगत ) काळजी—पुन्हां काळजी लागली. दत्ताजी जर मेला असता तर वैदुला सारखी गोल व अखेड, भूधराप्रमाणें दृढ व स्थीर आणि वायूप्रमाणें सर्वगामी व विस्तीर्ण अशी माझी सत्ता झाली असती. पण आतां काय. शंका आणि भय यांनीं मी जखडबंद होऊन माझ्या हातापायांच्या जुड्या झाल्या. मी सदां दुःखी वनलों. ( उघड ) पण कायरे, वसंतराव सुरक्षित आहेतनां ?

प० मारे०—जी सरकार. वाग पल्याडल्या खाज्यांत टाळक्यावर मोटाल्या ईस जखमा घेऊन सवास्त माती पांघरून पड्डें हेंत.

मालव०—ठीक आहे. तूं जा आतां. पुन्हां उद्यां सर्व हकीगत सांगायला ये. ( जातो. ) थोरला भुजंग तर चीत होऊन पडलाच. पण त्याचा वच्चा पळून गेला हें मोठें वाईट झालें. त्याला जरी अजून दांत फुटले नाहीं तरी, त्या प्राण्याचा स्वभाव असा आहे कीं, त्या पासून विपारी वीण उत्पन्न व्हायचीच.

प्रलया०—( मालवकेतूच्या जवळ जाऊन ) आपल्या घरीं बोलावलेल्या चार मंडळींशीं बोलायचें सोडून इकडे काय चाललें आहे ? पान सुपारी होऊन किती वेळ झाला. आपण जागेवर

येउन वसल्या शिवाय पुन्हां गाणें सुळें होत नाहीं. मंडळी पहा कशी तटस्थ वसली आहे.

**मालव०**—हो खरेंच, गाणें सुळें करा. अन्नपचन चांगलें व्हायला भूक उत्तम लागावी लागते; श्रम झाले कीं भूक लागलीच पाहिजे. अन्नपचन चांगलें झालें क्षणजे प्रकृति मुद्वद होते. इतक्या लांब येण्याचें तुझीं श्रम घेतलेत यावद्दल माफी करा. ( वसंतरावाचें भूत येतें आणि मालवकेतूच्या जागीं वसतें. ) आजच्या थाटाला वसंतरावांचीं स्वारी आली असती क्षणजे राज्यांतले मोठमोठे मानकरी, इनामदार लोक या ठिकणीं आले आहेत असें म्हणायला हरकत नव्हती. ते उगीच आले नाहींत असें नाहीं. ते मुद्दाम आले नसावेत !

**रक्तपाल**—मी खात्रीनें येईन असें त्यानीं मला सांगितलें होतें. आले नाहींत हा त्यांचाच दोष. आपण जागेवर वसून गाणें सुळें करायला परवानगी द्यावी असें मला वाटतें.

**मालव०**—मी कोणच्या जागेवर वसूं ?

**केदार०**—सिंहासनावर सरकार.

**मालव०**—नाहीं. तिथें तर तो वसला आहे.

**केदार०**—तो कोण ? तें आझां सर्वांना रिकामें दिसत असून महाराजांनाच कसें भरलेलें दिसतें ?

**मालव०**—हें कृत्य कुणी केलें ?

**सरदार**—कोणचें सरकार ?

**मालव०**—हं खबरदार ! मालवकेतूनें हें केलें असें तुझ्यानें कधीं क्षणवणार नाहीं. तें तुझें रक्तानें भरलेलें डोकें माझ्याकडे पाहून हालवूं नको !

**रक्तपाल**—चला मित्र हो उठा ! महाराजांची प्रकृती विघडली—अशा वेळां गाणेविणें कांहीं उपयोगी नाहीं.

**प्रलया०**—आपण सगळ्यांनीं वसावें. स्वारीला कधीं कधीं असें होत असतें. हा रोग लहानपणापासूनच जडलेला आहे.



ही लहर क्षणिक असते. इकडल्या मुद्रेकडे आपण अगदीं वधूं नका. नाहोंतर संतापानें शुद्धीवर येण्याला फार वेळ लागेल ( मालवकेतूस ) अंगांत कांहीं धैर्य आहे का ?

**मालव०**—यांत काय संशय ! ज्या वस्तू पाहून माणसें गर्मगळीत होतील अशांशीं सुद्धां साम्ना करण्याचें माझ्या अंगां धैर्य आहे.

**प्रलया**—तर मग इतकें धैर्य असतां असें काय करायचें ? आपल्याला जें दिसतें आहे तें खरें नाहीं ! मागें आपल्याला एकदां हवेंत कड्यार दिसली होती, त्यांतल्याच या भीतीच्या नि कल्पनेच्या वाधेच्या छाया आहेत. हिवाळ्यामधल्या शेंगडीशीं शकत गोष्टी सांगत वसणाऱ्या वायकांनीं असल्या गोष्टी सांगल्या—नि, त्यांतल्या आडवा पदर घेतलेल्या झाताऱ्या आजीवाईनें ' ह्या सगळ्या गोष्टी खऱ्याच हो ' झणून मान डोलवून सांगावें. त्यांना हें शोभतें. कांहीं तरी मेली लाज असूं द्या ! सिंहांसनाकडे पाहून अशी वेडी वाकडी काय तोंडे करता ?

**मालव०**—तें—पहा, लक्ष—दे, डोळे—लाव. नुसती मान हालवतोस नि बोलायला काय झालें ? भारलेल्या जागांतून आणि थडग्यांतून मुखावरच्या प्रचंड शिला वाजूला झुगारून देऊन पिशाच्चे व प्रेतें जर बाहेर येऊं लागलीं, तर मग त्यांनां तेथें ठेवण्यापेक्षां कोल्याकुल्यांनां किंवा गिधाडांनां तीं देऊन टाकलीं तर काय वाईट ? ( भूत जातें. )

**प्रलया०**—मुखपणानें अगदींच मनुष्यस्थिती ठाकणें चांगलें नाहीं ! कांहीं तरी ताळ हवा !

**मालव०**—मी इथें उभा आहे यावद्दल जशी तुझी खात्री आहे, त्याचप्रमाणें, तो माझ्या दृष्टीस पडल्यावद्दत माझी खात्री आहे ?

**प्रलया०**—आग लागो त्या तुमच्या निर्लज्जपणाला !

**मालव०**—पूर्वयुगांत खून होत नव्हते असें नाही. त्या काळीं सुद्धां असे भयंकर खून झाले आहेत कीं, त्यांचें वर्णन कानांनीं ऐकवत सुद्धां नाही. पण त्या काळीं येवढें एक सुख होतें कीं, एखाद्या मनुष्याच्या डोक्याच्या चिंध्या जर झाल्या तर तो मरायचाच. पण सध्यां तर खून झाला कीं तो पुन्हां जिवंत होतो आणि दुसऱ्याची जागा बळकावून वसतो. खून करणें हें कांहीं मोठें विलक्षण नाही, पण खून झालेला प्राणी पुन्हां जिवंत होणें हें मोठें आश्चर्य आहे !

**प्रलया०**—सरदार मंडळी आपली वाट पहाते आहे. चला-यचेंना जागेर वसायला ?

**मालव०**—अरं हो, अगदींच विसरलों. सरदारहो, माफ करा अं. या माझ्या स्थितीबद्दल ज्याला क्षणून माहीती आहे त्याला याबद्दल कांहींच नवल वाटणार नाही. हं चालूं द्या. गाणें सुरू करा. आमचे दोस्त वसंतराव आज आले असते तर काय वहार झाली असती. न येवोत, त्यांची मर्जी. ( भूत येतें. ) अरे हा पुन्हां आला. जा-चल-निघ माझ्या पुढून. हे माते वसुंधरे, या रक्तमांसविरहित अस्तीर्चमपुतळ्याला आ-पल्या उदरांत कोडून ठेव ! तूं-माझ्याकडे, त्या तुझ्या निस्तेज बाळ्यांनीं टवकारून पाहूं नको !

**प्रलया०**—सरदार हो, हा प्रकार नेहमींचाच आहे. या-मुळे सध्यांच्या वेळीं आनंदाची राड झाली—पण त्याला उपाय नाही !

**मालव०**—मनुष्याची सगळीं कामें करायला मी एकटा तयार आहे. सध्यांचें रूप टाकून उत्तर धृवाकडल्या वर्षातला क्रूर अस्वल, लांब शिंगाचा मोठा गेंडा किंवा मोठ्या पथ्यांचा जंगी वाघ यां पैकीं वाटेल तें रूप धरून ये; आणि मग मी भीती का पहा ? पाहिजे तर पुन्हां पूर्वी सारखा जिवंत हांडून हातांत समशेर धरून माझ्या शौर्यगुणाला कसोटी लावायला

तयार हो- मग जर मी घरांत दडून वसने, तर-मग मात मी भागवई आहे, असा माझ्या नांवाचा जगभर डांगोरा पीट. काय ही भयंकर विक्राळ छाया ! जा तूं एथून. हे मिथ्या भासा, हो नाहोंसा. ( भूत जातें. ) काय गेला तो ? वाः तो गेल्या बरोबर पुन्हां मी मानवी स्थितीवर आलों. मित्रहो, स्वस्थ वसा. हं करा गाणें सुरू.

**प्रलया०**—आपल्या या स्थितीनें आजच्या समारंभाची माती झाली.

**मालव०**—अशा गोष्टी कधीं घडतात काय ? वसंतरुतू-मधलें स्वच्छ आकाश ज्याप्रमाणें मेघ एकदम व्यापून टाकतात त्याचप्रमाणें, असल्या गोष्टी जर अकस्मात घडून येतात तर त्याबद्दल एकाला आश्चर्य व दुसऱ्याला तें माहीत सुद्धां असूं नये काय ? आतांची अमुरी वस्तु पाहून मी मात्र भयानें व्याकूल व्हांविं आणि तुमच्या गालांवरचे ते सतेज गुलाबी छट्टे मुलींच फिकट पडूं नयेत—मोठा चमत्कार आहे !

**रक्तपाल**—सरकार, आपण कोणची अमुरी वस्तु ह्मणतां ?

**प्रलया०**—कृपा करून आपण कोणी कांहीं एक वोलूं नये. इकडची प्रकृती अधिक विघडत चालली आहे. आपण आतां सगळे एकामागून एक चला. प्रश्नांनीं संताप जास्त होईल. चला-चालूं लागा.

**केदार०**—वरें आहे येतो आहों. ( प्रलयादेवी व मालवकेतू यांशिवाय सर्व जातात )

**मालव०**—असें झाल्याशिवाय सोयच नाहीं. खूनासखून पडलाच पाहिजे. असें ह्मणतात कीं खुनी माणस सप्तपाताळांतल्या गुहेत जरी जाऊन बसला तरी त्याच्या विरुद्ध दगड साक्ष देतात; झाडांना वाचा फुटून तीं त्याचा पत्ता सांगतात; आणि कार्यकारण सांगणारे पंचाक्षरी, मांत्रीक त्याला पाहिजे तथून खेंचून बाहेर काढतात. किती रात्र झाली असेल वरें आतां ?

**प्रलया०**—अगदीं पहांटेची वेळ झाली—उजाडायला झालें झटलें तरी चालेल.

**मालव०**—जयाजीरावांना बोलावलें असून ते आले नाहीत याबद्दल तुझा काय तर्क चालतो ?

**प्रलया०**—आपण स्वतः बोलावणें पाठवलें होतें का ?

**मालव०**—नाहीं; पण कर्णोपकर्णी त्यांचा न येण्याचा बेत मी ऐकला आहे ! आतां एकदां मी स्वतः त्यांना बोलावणार आहे. आपल्या राज्यांतल्या सर्व सरदारांच्या घरीं माझा पगार खाऊन एकेक हेर मी ठेवला असल्यामुळें या अशा वातग्या मला तावडतोव कळतात. असो; आतां उद्यां लवकरच मी त्या डाकिणींच्या गुहंत जाऊन त्यांच्याकडून अधिक कांहीं गोष्टी समजावून घेणार आहे. अती वाईट गोष्टी समजावून घेण्यास अती नीच साधनांचा जरी उपयोग करावा लागला तरी तो करायचा असा मी निश्चय केला आहे. आजपर्यंत खून करून त्यांच्या रक्तमांसाच्या चिखलांत मी इतका दूर चालून गेलों आहे कीं, इतःपर कांहींएक करायचें नाहीं असा निश्चय करून जर मागें येऊं लागलों तर, पुढें जाणें जितकें कंटाळवाणें होणार आहे तितकेंच मागें येणें गलिच्छ वाटणार आहे. माझ्या डोक्यांत ज्या कांहीं विलक्षण कल्पना आल्या आहेत त्यांना उच्चार करण्याच्या अगोदर जर त्या हातीं घेऊन पार पाडल्या तर उत्तम होणार आहे.

**प्रलया०**—चला. क्षणभर डोळा लागला ह्मणजे डोकें शांत होईल.

**मालव०**—चल जाऊन निजूं. माझें मन जें आंतल्या आंत खात आहे तें एकदां निरदावून निगरगट झालें ह्मणजे झालें. असलीं कृत्यें करण्यांत अजून आपण नवीनच आहोंत ह्मणून आपली अशी भ्रांतिष्टासारखी स्थिति हाते; दुसरें काय. चल. ( जातात. )



## प्रवेश पांचवा.

भयाण रान. मेवगर्जना. अहितकर्मी, मानमोडी,  
ऊरफोडी व वरगडतोडी येतात.

मान०—कां अहितकर्मीवाई, आज तुझी रागावल्यासारख्या दिसतां ?

अहित०—कां गाहीं रागावणार ! ‘ आझीं मालवकेतूच्या नशीवाशीं भातुकली खेळून त्याच्या जिवाचा चट्टामट्टा करून टाकतो ’ झणून कवूल केलेंत त्याला कितीग दिवस लावले आहेत ? पांच महिने होत आले. कायग वरगडतोडे, ऊरफोडे, मानमोडे, आतां कां बोळानात ? दांडग्यान् धिटकुल्या कुठल्या !

वरगड०—बोलायचें काय ? आतां आझीं आपली भातुकली लवकरच आटपणार आहोंत.

अहित०—वरं तर, आटपा लवकर. आपल्या नशीवीं पुढें काय आहे तें समजावून घेण्याकरितां तो उद्यां सकाळीं नकंखाड्यापाशीं येणार आहे. तर त्यापेळीं सगळी तयारी करून ठेवा. मी आतां जाते. तो पहा चंद्राच्या कोरीवर एक पाण्याचा थेंब लोंबतो आहे. तो खाली पडायच्या अगोदर मी वरच्यावर त्याला झेलून जादूच्या करामतीनें शुद्ध करते आणि त्यापासून कृत्रिम भुतें तयार करते. तीं मालवकेतूला आपल्या मोहजालानें नाशवन्हीकडे फरफर ओढीत नेतील नि तुमची भातुकला चट्कन आटपेल.

मान०—आम्हांला तरी तेंच पाहिजे होतें.

ऊर०—भातुकली कशी पुरी करावी हें आम्हांला कळत नव्हतें.

वरगड०—अन् तुमच्याशिवाय ती शेवटाला जाणें कठीणच होतें.

अहित०—वरें तर जाते मी आतां. तो पहा त्या दगावर  
माझा लाडका चिमुकला प्राण माझी वाट पहातो आहे. (जाते.)

मान०—चला, लवकर आटपलें पाहिजे.

(गात नाचत जातात.)

## अंक चवथा.

### प्रवेश पहिला.

नर्कखाड्यापासली गुहा—गुहेच्या मध्यभागीं एका कढ्यांत  
पाक खदखदतो आहे. व तो मानमोडी—ऊरफोडी—

व वरगडतोडी—ढवळीत वसल्या आहेत.

मानमोडी—बांडें मांजर भलें, त्यानें तीनदां म्यां म्यां केलें !

ऊरफोडी—काळें डुकर भलें, तें चार वेळां डुरकलें !

वरगडतोडी—हडळ झणते झाली वेळ, चला सख्यानीं  
धरा मेळ !

मानमोडी—रांध्याच्या भोंवतीं फेर धरूं, विपारि आंतड्यांत  
वेडुक भरूं ! रात्री तीस दिवस एक, दिवस तीस रात्र एक !  
पांथळ जागीं दगडामधीं, दडून वसतो थंडी मधीं ! वीष एशा  
वेडकाचें, काढलें निजून झणीं साचें ! मोहनी वर्धक रांध्यामधीं,  
टाका लवकर वेडुक अधीं !

तिथी—दुणावलि दगदग, दुणावलि कटकट ॥

जळे अग्नि धगधग, करि भांडें रटगट ॥

ऊरफोडी—अचरट अती सापाचें पोर, घारीचा डोळां  
काळाभोर ! वडवागळाचा केस एक, वेडूक याचें वोट एक !  
दाता सकट तोंडाचि साय, मण्यारिसापाच्या, पालीचा पाय !

कुठ्याचि जीभ, घुवडाचे पंख, अंधळा काळा विंचू डंख । करितो ज्यानें ऐशी नांगी, इतकें सगळें घेवोनी । मोहकपात्रीं घालोनी, शिजवा तुझीं अतां झणों । उत्तम होइल त्रास जनीं, भातुकलि आपली करोनी । बुड्बुडे येती नर्ककुंडा, तैसें येती आपुल्या भांड्या ।

**तिघी**—दुणावलि दगदग, दुणावलि कटकट ॥

जळे अग्नि धगधग । करिभाडें रटरट ॥

**वरगडतोडी**—मांजराचा खवला, लांडग्याचा दात । तुर्काचें नाक, बोक्डाचें पित्त । मसालाभरीव चेटाकिचें प्रेत, कण्हेरिची मुळी अंधळयागर्त्रीत । आण्णीखणून गात गीत । पाखांडि लुच्या अती नष्ट, नतद्रष्ट तैसा अती भ्रष्ट । काळिज त्याचें चंद्रग्रहणांत, वचनाग कांड्या ताज्या सात । नखानें मारी उपजत पोर, ऐशी माता वहू थोर । बोट ऐशा बालकाचें, घेउन इतुके पदार्थ साचे । करूं रांधा आपूण तयार, घट्ट चिकट पेज फार । तयार रांधा झाल्यावर, व्याघ्र आतडीं झट्कर । टाकूं, ह्मणजे तयार होई, रसायन आपुलें सिद्ध होईल !

**तिघी**—दुणावलि दगदग, दुणावलि कटकट ॥

जळे अग्नि धग धग, करिभाडें रटरट ॥

**ऊरफोडी**—ताजें रक्त माकडाचें, शिंपडूं त्यावर वहू साचे॥  
ह्मणजे होइल बहूथंड, रसायन उत्तम बहूथंड ॥

( अहितकमीं येते )

**अहित**—शाबास—मझ्या शिष्यिणीनीं—शाबास ! तुमच्या वर मी आज सुप्रसन्न झालें आहे ! तुमच्या भातुकलीच्या खेळांतल्या या शेवटच्या, नर्ककुंडांतल्या, अत्तराची बरोवरी करणाऱ्या पाकांनं तुझी ज्या मालवकेतुच्या जिवाचा चट्टामट्टा करणार आहांत तो झाला ह्मणजे मग दुसरी भातुकली खेळायला मी तुझाला परवानगी देईन ! चला या—आपण फेर धरून गाणें

गाऊं आणखी या पाकांत मोहनी आणूं. ( गाणें संपन्यावर अहितकमीं जाते. )

ऊर०—माझा आंगठा खाजतो आहे यावरून कुणीतरी घातकी पुरुष इकडे येतो आहे असें वाटतें. ( मालवकेतू येतो- )

मालव०—कसेंकाय—कृष्णकमीं—निशाचर—आडमार्गी डा-  
खिणींनीं, काय चाललें आहे ?

तिथी—निनांवी कृष्णकर्म.

मालव०—प्रश्नांची उत्तरे तुम्हांला कशीकाय समजतात याची चौकशी करायला मी इथें आलों नाहीं—तर मी विचार-  
तो तेवढ्यांचीं उत्तरे मला द्या. न द्याल तर तुम्हांला तुमच्या  
इलमाची शपथ आहे ! सर्व प्रकारचे वारे एकदम सुटून मोठाले  
पर्वत उमळून पडले, सप्तसमुद्रांना शेवटची भरती येऊन  
त्यांनीं सर्व जमीन गिळून टाकण्याचा प्रयत्न केला किंवा मोठाले  
राजवाडे अथवा उंच मनोरे यांनीं आपली गगनचुंबीत मस्तकें  
धरणीकंपां जमीनीवर टेकली—फारतरकाय—प्रत्यक्ष नाशाधि-  
पतीला सुद्धा ओकारी येईपर्यंत पृथ्वीवरच्या सर्व वस्तूंचा  
विध्वंस झाला तरी देखील हा मर्द कशालाही भिणार नाहीं.  
मुकाच्यानें माझ्या प्रश्नांची उत्तरे द्या !

मान०—बोल ?

ऊर०—कायतेंमाग ?

वरगड०—आह्मी उत्तरे देण्याला तयार आहोंत.

मान०—पण—आमच्या खेळगड्यांच्या तोंडून ऐकायचें  
आहे—किं, आमच्या—आधीं सांग ?

मालव०—बोलवा, त्यानां मला पाह्यचें आहे.

ऊर०—गळफास घालून प्राण घेतलेल्या खूनी मनुष्याची  
चरवी विस्तवावर टाकून, जिनें नऊ पोरांची वीण खाऊन टाकली  
आहे अशा डुकरीणीचें रक्त शिंपडा ( शिंपडतात. )



तिथी०—आपापलीं कामें मोठ्या हुशारीनें करण्याकरतां लहान, मोठे कोण असाल ते लवकर या ?

( मेघगर्जनाहोऊन—कढईतून एक छाया वर येते. )

मालव०—हे अज्ञान देवते, मला सांग कीं:—

मान०—थांव. तुझे सगळे विचार त्याला माहीत आहेत. फक्त तो काय बोलतो तेवढें ऐक.

प०छाया—मालवकेतू, पुष्पपुरीचा सरदार जो जयाजी—राव त्याच्याबद्दल सावध ऐस. वस्स, पुरे—मी जातो.

मालव०—तूं कुणीहीं ऐस—विण्याच्या तारेप्रमाणें जी भीती मला चिकटलेली आहे असें वाटत होतें तिच्याबद्दल तूं मला अगाऊ सूचना दिलीस याबद्दल मी तुझा फार अभारी आहे. पण आणखी एक शब्द:—( प. छा. जाते. )

ऊर —सांगवणून लपण्यानें तो अर्धाक कांहींएक सांगणार नाही ही पहा दुसरी जवरदस्त स्वारी आली.

( मेघगर्जना होऊन दुसरी छाया—सर्वांग रक्तानें भरलेलें एक पोर कढईतून वर येतें. )

दु०छाया—कूर, शूर व दृढनिश्चयी हो. योनिजांपासून तुला अपाय होणार नाही. वेलाशक त्यांचा उपमर्द करून धिःकार कर. ( दु. छा. जाते. )

मालव०—ठीक आहे. जयाजीराव, आतां आपण खुशाल जिवंत रहा. मला तुझी लवमात्र भीति नाही. पण—हो—प्रथम—धनको जसा रिणकोपासून करार मदार लिहून घेतो तसेच आपल्याला आपल्या नशीवा पासून करून घेतलें पाहिजेत. एकेरी खात्रीला दुहेरी केली पाहिजे. जयाजीरावाला एकदां उडवल्यावर मग मी या हद्दोगी भीतिला खोटी ठरवून, बाहेर मोठी झुंज चालली असतांही आपल्या महालांत स्वस्थ घोरत पडेन. ( मेघगर्जना होऊन—तिसरी छाया—एका मुलाच्या रूपानें मुगूट घालून हातांत एक झाड धरून कढईतून वर येते. )

सर्वीत श्रेष्ठ पदवीचा मुगूट आपल्या चिमुकल्या डोक्यावर घालून  
हैं राजपिंडें मूल कोणाचें आलें—कायग हैं ?

वरगड०—एक—कांहींएक बोलूनको.

ति०छाया—सिंहा सारखा शूर व निधळ्या छातीचा होऊ.  
न नेहमीं सर्वांशीं ताच्यानें वागत जा. तुझें वैभव पाहून कोणी-  
ही वोटें मोडो, तूं तत्कावर बसलेला पाहून कोणीही कपाळाला  
आच्या घालो किंवा कशाही व कोणीही तुझ्या विरुद्ध मसलती  
करो—त्यांची तूं पर्वा करूं नको. जोंपर्यंत वराहारण्य त्रिशूल  
दुर्गापर्यंत चालून येणार नाही तोंपर्यंत कोणीही तुझ्याशीं, साम्रा  
करूं शकणार नाही. ( ति० छा० जाते. )

मालव०—रानाला पाय फुटून तें जसें आपोआप चालूं  
लागणें अशक्य आहे, तसेंच मला मृत्यू येणेंही अशक्यच ठरतें !  
पृथ्वीत गढून गेलेली मुळें उपटून काढून त्यांना चलन शक्ती देणार  
सध्यां कोण ईश्वरी अवतार उत्पन्न झाला आहे ! वाहवा, किती  
गोड मधूर ही भविष्यें आहेत. नाही पण अजून एक गोष्ट समजून  
ध्यायची राहिली आहे. हें राज्य माझ्या मागून वसंतरावाच्या  
मुलानां मिळणार किंवा दुसरें कोणाला मिळणार हें जर  
तुझीं मला इतर भाकीता प्रमाणें कळवेलें तर माझ्यावर मोठे  
उपकार होतील ?

तिथी—संपलें अधिक कांहीं विचारायचें नाही ?

मालव०—नाहीं—अधिक कांहीं नाही. वसंतरावाच्या मुलां-  
ना हें राज्यपद मिळणार नाही असें सांगा—ह्मणचे संपलें. मग  
तुझीं चिरकाल आपल्या नर्ककुंडांत जाऊन स्वस्थ सुखानें  
नांदा. अं अरेपण हें काय ? ही तुमची अद्भुत खडई नाहीशी  
काय व्हायला लागली—अन् हा एवढा आवाज कसला ?

तिथी—मालवकेतू डोळे ताठ, करूनी पाहा राजे आठ ॥

यावें तुझीं छायानों, जावें झणीं बायानों ॥

राजवाळें चिमुक्ली दावुन सपवूं भातुकली ॥

( राजवेषधारी आठ भुतें-शेवटल्याच्या हातांत आरसा व मागून वसंतरावाचें भूत येतें. )

**मालव०**—तू अगदीं वसंतरावा सारखा आहेस. जा-  
नाहीसा हो ! तुझ्या डोक्यावरचा मुगूट पाहून माझी बुबुळें  
वाहेर लोंबू लागली-अं एक दोन-हें तिसरें. अरे हीं सगळीं  
एकसारखी आहेत-वाहवा-हें-चवथें-ए डाकिणीनो, हें काय हें  
तुझीं मला दाखवता आहांत. अं हें पांचवें. हे चक्षुरिद्रियानों,  
तुझीं आपला धर्म सोडून मृद कां होत नाहीं? असला संताप  
कारक देखावा वघण्या पेक्षां मी अंध झालों तरी वेहेत्तर आहे.  
आहे तरी काय हें ? पांच-सहा-सात-प्रलयकालपर्यंत हा वंश  
राज्य करणार कीं काय? वस्स, मी अधिक पाहणार नाहीं.  
अरेच्या आतां काय करावें हें आठवें दिसूं लागलें-याच्या  
हातांत तर एक आरसा असून त्यांत कित्येकांची प्रतिबिंबें  
दिसताहेत. त्यांत कित्येकांनां दोन दोन सिंहासनें असून तीन  
तीन राजदंड आहेत. हरहर ! काय विक्राळ अशुभ दर्शन हें !  
अरे हा पहा वसंतराव आला. अगदीं तोच. रक्तानें चिकटी  
येउन याचे केस पहा कसे झाले आहेत. काय-माझ्याकडे  
पाहून-हंसून-माझा धिःकार करून-त्या गेलेल्या छयांकाडे  
वोट दाखवून-ही संतती माझी आहे असें ह्मणतोस? अरे  
चोरा. कायग ए डाखिणीनो, हें सर्व अगदीं निःपक्षपातानें  
असेंच घडून येणार कीं काय ? ( भुतें नाहींशीं होतात. )

**मान०**—अगदीं अस्सें घडणार. ऊरफोडे, वरगडतोडे,  
या. आपल्या मंजुळ गाण्यानें व मोहक नाचानें मालवकेतूचें  
भयानें उदास झालेलें मन आनंदी करूं. वाऱ्यावर मोहनी  
घालून मी उत्तम भोंकन् सूर उत्तन करते अं.

( गात नाचत डाकिणी नाहींशा होतात. )

**मालव०**—काय, त्या एकदम नाहींशा झाल्या ? गेल्या कुठे ?  
आजची तीय मोठी भयंकर असून यावच्चंद्रदिवाकरौ शाप-

दग्ध आहे असेंच पंचांगांत लिहून ठेवलें पाहिजे ! कोण आहे बाहेर केदारजी ? ( केदारजी येतो. )

केदारजी०—काय आज्ञा आहे ?

मालव०—त्या डाकिणी इकडून गेलेल्या पाहिल्यास ?

केदारजी०—नाहीं सरकार.

मालव०—जाऊं देत. जे कोणी त्यांच्यावर विश्वास ठेवतील त्यांची राख रांगोळी होऊन ज्या दिशेकडून त्या गेल्या असतील तिकडची हवा नासून दुर्गंधी सुटो. वरें काय हो, मघांशी मी घोड्यांच्या टापा ऐकल्या असें मला वाटतें ! कोणी स्वारवीर आले आहेत कीं काय ?

केदारजी०—जयाजीराव दत्ताजीसह रक्तभुवनाला पळून गेल्याची खबर सांगण्याकरतां बाहेर स्वार आले आहेत.

मालव०—( आत्मगत ) अरेरे ! इकडच्या नादांत गुंग होऊन अती वेळ गेल्यामुळे जें भयंकर काम करायचें होतें तें व्यर्थ फसलें. पळून जाणाऱ्याचा तावडतोड पाठलाग केला तरच तो सांपडतो. वस्स—आजपासून हाच निश्चय. कोणचेही काम मनांत येण्याचा अवकाश किं तें उरकलेंच. डोक्यांत कल्पना आली कीं ती पार पाडलीच. आतां प्रथम जयाजीच्या पुष्पपुरीच्या किल्यावर छापा घालून तो हस्तगत करून ध्यायचा. नंतर त्याची जहागीर जप्त करून त्याच्या वायका—पोरांनां, चाकर—माणसांना, त्याच्या—नातेवाईकांना—सर्वीनां एकदम ठार करायचें. गंगा वाहते आहे तीं हात धुवून ध्यावे. अल्लड पोरांसारख्या फुशारक्या मारण्यांत अर्थ काय ? आतां पुन्हां झणून या सठल्या डाकिणींचें मुखावलोकन करायचें नाहीं. ( उघड ) चला केदारजी, त्या स्वारांच्याकडे चला.

( जातात )



## प्रवेश दुसरा.

पुष्पपुरींतील—जयाजींच्या किल्यांतील एक खोली.

चंद्रा, तिचा मुलगा व रक्तपाल.

चंद्रा०—देशत्याग करण्या इतका मोठा अपराध तरी तिकडल्या हाबून काय झाला होता ?

रक्तपाल०—चंद्रा वहिनी, सर्व कांहीं सुरळीत होईल. अपराध कसलान् काय कसलें ? कांहीं दिवस धीर घरा झणजे झालें.

चंद्रा०—तीळभर सुद्धां वाईट आचरण न करतां उगचि पळून जायचें झालें हा वेडेपणाच नाहीं का ? राजद्रोहासारखी जरी आपली कृती नसली तरी भीती-ती तशी आहे असें वाटायला लावते. हा मेला सगळा भीतिचा खेळ आहे.

रक्तपाल०—देशत्याग करण्यांत कांहीं मतलब आहे किंवा भीतिनेच ते निघून गेले याबद्दल सध्यां तुझाला कांहीं एक कळायचें नाहीं.

चंद्रा०—छेग बाई—मी अगदीं वेडी खुळीच आहे ना ? पळून जायचें होतें तर आपली वायकामुलें वरोवर न्यायची होती. काय पण हें कर्त्यासवर्त्यांचें शहाणपण. मिकारडी टिटवी सुद्धां, तिच्यावर एखाद्या घुबडानें झडप मारली तर आपल्या घरव्यांत बसून आपल्या पिछांचें रक्षण करते. तें कांहीं नाहीं. आमच्यावरचें तिकडचें प्रेम नुसतें वरकर्णी आहे. ही सगळी भीति—नि झणूनच पळून जायचें झालें.

रक्तपाल०—चंद्रावहिनी, फार काय सांगूं—वाड्ळांनीं खवळलेल्या समुद्रांतल्या जहाजासारखी आमची स्थिती झाली आहे. कृपा करून जयाजीरावांबद्दल कोणच्याही तऱ्हेचे कुतर्क मनांत आणूं नका. नीट विचार करून घ्या. ते मोठे न्यायी, उदार व शहाणे असून सध्यां प्रसंग कोणच्या तऱ्हेचा आला आहे हें ते पक्कें जाणताहेत; व त्याप्रमाणेंच त्यांनीं

वर्तन केलें आहे. या पेक्षां अधिक मी कांहीं सांगत नाहीं. ज्या गोष्टींना आझीं भ्यायलें पाहिजे त्यावद्दलच आझीं वाटेल त्या गप्पांवर विश्वास ठेवतो—पण कोणच्या गोष्टींना आझीं भितो हें मात्र आमचें आझांलाच कळत नाहीं. आझीं राजद्रोही ठरतो पण ते कसे याचा आमचा आझांला मुळींच उलगडा होत नाहीं. वरें आहे. मी पुन्हां लवकरच परत भेटिला येईन. सध्यां प्रसंग जरी वाईट आहे तरी त्याचा शेवट दोन तऱ्हांनीं होणार आहे. एक सर्व नाश तरी होईल किंवा सुदैवानें पूर्वस्थिती तरी प्राप्त होईल. वरें आहे आमचे छोटे रावसाहेब, ईश्वर आपलें कल्याण करो. येतो मी आतां. राम, राम. ( जातो. )

**चंद्रा०**—आईवाप जिवंत असून तोंडावर पोरक्या पोरची कळा येणें ह्मणजे दुश्चिन्हच. बाळा, ते तर गेले. आतां तूं काय करशील नि तुझें कसें होईल याची मला मोठा काळजी लागली आहे.

**मुलगा०**—रानांतली पाखरें काय करतात ग आई ?

**चंद्रा०**—आळया, किडे, जें त्यांना मिळेल तें खाऊन तीं आपलीं पोटे भरतात.

**मुलगा०**—मग मी त्यांच्यासारखेंच आयुष्य कंठीन.

**चंद्रा०**—तें खरें. पण या जगांतलीं जाळीं, गोंद, खाचा, खडे, चोर, बंध, गळ तुला माहीत आहेत का ?

**मुलगा०**—करायचें आहे काय माहीत असून ? त्या वस्तू कांहीं पांखरांच्यासाठीं नसतात. पण कायग आई, तुझ्या सगळ्या बोलण्यावरून बाबा कांहीं मेलें नाहींत असें मला वाटतें ?

**चंद्रा०**—अरे तें जरी खरें आहे तरी आपल्याला एखादें माणूस सोडून गेलें ह्मणजे जन्माचेंच अंतरलें नाहीं का ?

**मुलगा०**—आई, पण बाबा काग आपल्याला सोडून गेले ?

चंद्रा०—वाळा तिकडल्या नांवावर राजद्रोहाचा डाग लागला आहे.

मुलगा०—द्रोह ह्मणजे कायग आई?

चंद्रा०—एखादी गोष्ट करीन ह्मणून शपथ घेऊन तिच्या उलट वागलें ह्मणजे त्याला द्रोह असें ह्मणतात.

मुलगा०—मग जे द्रोही ठरतात त्या सगळ्यांनाच सुळावर चढावें लागतें ना?

चंद्रा०—हो सगळ्यांना.

मुलगा०—अन् मग त्यांना ग कोण चढवणार?

चंद्रा०—राजद्रोह न करणारे प्रामाणिक.

मुलगा०—तर मग खाटे वोलणारे व शपथा वाहणारे, दोघेही गाढवच ह्मणायचे? कारण शपथा वाहून त्या मोडणाऱ्यांचा सध्यां इतका सुकाळ झाला आहे कीं, ते सुशील प्रामाणिक माणसांना सुळावर चढवतात?

चंद्रा०—काय मेलें माझें चिंगुडें लिव लिव वोलताहे तरी. पण वाळा, बापाशिवाय तुझें कसेंरे होईल?

मुलगा०—हो कांहींतरी वोलतेस. बाबा जर मेले असते तर त्यांच्याकरतां रडून रडून तूं आकांत केला असतास. उया अर्थी तूं रडत नाहीस तेव्हां बाबा लवकरच परत येतील असें मला वाटतें. न रडणें हां चांगला शकुन आहे.

चंद्रा०—याच्या या किलविल्या बोलण्यानें मनांत कळवळा येतो.

( एक जासूद येतो. )

जासूद०—( मुजरा करून ) ईश्वर आपलें कल्याण करो. वाईसाहेब, मी आपल्याला ओळखतो पण आपण मला ओळखीत नाही. माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवून आपण एक पळभर सुद्धां इथें राहूं नका. दूर कुठें तरी आपल्या मुलांवाळांसह निघून जा. कारण आपल्यावर लवकरच एक मोठें संकट

येणार आहे. असली बातमी सांगून आपल्याला भेवड्यावे हे त्याहूनही घातकी काम आहे. ईश्वर आपले कल्याण करो. मला आतां इथे राहतां येत नाही. येतां मी. ( जातो. )

चंद्रा०—देवा, मी वायको कायरे करूं; कुठें पळून जाऊं? मी कोणाचें काय वाईट केलें आहे? खरेंच पण ज्या या जगांत दुसऱ्याला त्रास देणें ह्मणजे पुण्य व परोपकार करणें ह्मणजे पाप असें गणलें जातें तिथें मी कोणाचें काय वाईट केलें आहे ही भिकारडी सवव सांगण्यांत काय मतलब? ( दोन मारेकरी येतात ) अग वाई हे कोण हे मेलें धटिंगण?

प० मारे०—तुझा नवरा कुठे आहे?

चंद्रा०—तुझ्यासारख्या घातकी बंडाला जिथें जातां येणार नाहीं अशा पवित्र जागीं ते आहेत.

प० मारे०—तो राजद्रोही आहे!

मुलगा०—हरामखोरा, तूं अगदीं खोटें बोलतोस!

प० मारे०—अड्याच्या बाहेर नाहीं पडलास, तांच इतकें विपारी बोलणें काय? ( त्याच्या अंगावर धावून जाऊन त्याला कड्यानीं वार करतात. मुलावर चंद्रा पडते. )

चंद्रा०—नकाहो नका. माझ्या देखत तरी त्याला मारूं नका? तुमच्या पायां पडतें. मागाल तें देतें.

प० मारे०—तूं कशाला घायला पाहिजे. सोड त्याला. आण इकडे.

चंद्रा०—तोच तुझाला पाहिजे असला तर दम धरा. मी त्याला अंगावर घेऊन दूध पाजतें नि मग मला मारून नंतर त्याला मारा.

प० मारे०—नाहीं, हा त्या हरामखोर जयाजी अलंगुजाचा छोटा सूर आहे. हाच पहिल्यानदां बंद केला पाहिजे. ( पोराला ओढून घेऊन वार करतात. )



. **चंद्रा**—( पोराच्या आंगावर पडून ) नाहिरे वाळा तुला सोडून जायची नाही. तूच हा लोक सोडून चाललास तर मग मला तरी इथे राहून काय करायचें आहे ? पोटी नऊ महिने ओझे वाळवून तुझा शेवट हा असा वघणें माझ्या कपाळीं यावें ना ? हं आटपा मांगानो, या माझ्या तान्हुल्याच्या कुडींत जीव आहे तोंच मला ठार करा. ( तिच्या सकट पोराचे तुकडे करतात. )

### प्रवेश तिसरा.

रक्त भुवन राजवाड्या पलीकडील एका उद्यानांतील झाडाखालीं **वीरकांत** व **जयाजीराव** बोलत बसले आहेत.

**वीरकांत**—पोटभरून रडूनच या दुःखी मनाचें सांतवन केलें पाहिजे. दुसरा मार्गच नाही.

**जयाजी**—रडत बसण्या पेक्षां प्रत्यक्ष कृतांताचा अवतार जी तलवार—ती हतीं धरून अधोगतीला गेलेल्या या आपल्या देशमातेचें जर रक्षण केलें तर कीर्ति तरी होईल. रोज सकाळीं पहारें तो नवी विधवा पती शोकानें हंवरडे फोडीत असते. पोराच्या पोरांच्या भयंकर केविलवाण्या किंकाळ्यांनीं कांनठल्या बसतात. अशी रोज अनन्वित कृत्यें होऊन त्याच्या दुःखार्णवाच्या लाटा आकाश गिळून टाकण्याचा प्रयत्न करतात. आक्रोश ध्वनीनें गजबजून गेलेले तें नभोमंडळ आपल्या प्रतिध्वनीनें त्यानीलभुवनाचा कळवळा येऊनच जणूकाय दुःख प्रदर्शित करीत आहे असा भास होतो.

**वीरकांत**—ज्या ज्या गोष्टीं मला कळतात त्या त्या सर्व खऱ्याशा वाटतात व खऱ्यागोष्टी वद्दल मला अतीशय दुःख वाटतें. अनुकूल संधी आली कीं मी तयार आहे. तुहीं जें मला सांगितलें तें कदांचीत खरें असेल—पण खोटें असावेंसें

वाटतें. त्याला इलाज नाही. कारण मालवकेतू—जो तुमच्या मतानें सध्यां वाईट झाला आहे त्याच्याच वद्दल मागें तुमचें मत चांगलें होतें. तो मोठा प्रामाणीक आहे असें तुझीं ह्मणत होता. त्याचें नांव उच्चारण्याला जरी माझी दांतखिळी वसते तरी त्याच्यावर तुमचें फार प्रेम होतें. असें असतां उगीच त्याच्यावद्दल आपला वाईट ग्रह कां करता ? माझें पोरवय असल्यामुळें मला कोणचीच गोष्ट अजून पुरती कळत नाही. तरी पण पला पकडून देऊन वाक्षिशी उपटण्या करतां आपण हा प्रयत्न चालवला असावा असें दिसतें. निरुपद्रवी कोकराला क्रुद्ध, पापाणहृदयी देवतेला वळी देऊन संतुष्ट करण्याची ही खाशी युक्ती कढलीत तुझीं !

**जयाजी०**—असल्या तऱ्हेचा दगलवाज मी नाही.

**वीरमणी०**—तुझीं जरी नसाल तरी मालवकेतू आहे. राजाज्ञा वजावण्याच्या कार्मीं सद्गुणांना पिटाळून लावून नीचतेला आलिंगन देण्याचा संभव असतो ! तुझीं लुच्चे आहांत असा माझा तर्क झाला ह्मणजे तसेच होता असें थोडेंच आहे. नीतिला जरी मनुष्यांनीं फाटा दिला तरी देवांच्या घरीं तिला थारा असतोच. दुष्ट मनुष्याला कदाचित् दयाळु मनुष्याचें रूप धारण करतां येईल पण दयेचें रूप नेहमीं तेंच कायम राहतें. मी इतका निर्भिडपणानें बोलतो यावद्दल मला क्षमा करा.

**जयाजी०**—यावरून, ज्या आशा धरून मी इथें आलों आहे त्या सर्व आटपल्या ह्मणायच्या ?

**वीरकांत**—ज्या गोष्टींवद्दल मी आपले संशय दाखवले त्यांवद्दल आपल्याला आशा असेल व ह्मणूनच आपल्या आशांचा भंग झाला असेल. तुमचा प्रेमबंध, सौख्यागार असें जें तुमचें कुटुंब त्याचा निरोप न घेतां प्रेमबंधन सैल करून तुझीं इकडे विनाकारण कां आलांत ? माझ्या मनांत जे कुतर्क

येतात ते तुमची मानहानी कगावी ह्मणून मुळींच नाहीत; तर फक्त माझी स्थिती निर्धास्त आहे किंवा नाही हें आजमावण्याच्या बुद्धीनें येतात. आपलें बोलणें व कृती रास्त आणि वास्तवीक असली ह्मणजे मग त्यांपुढें माझ्या संशयांचा काय पाड?

**जयाजी०**—पारतंत्र्यानें रक्तवंवाळ झालेल्या हे हताश देशा, तुझ्या जखमांतून आतां अधीक रक्त वाहून तूं खुशाल मर. नीचपणावर चांगुलपणाचें साम्राज्य होत नसल्यामुळें सध्यांच्या जुलमी राजानें आपल्या राज्याचा पाया खुशाल—निर्धास्तपणानें—आतां भक्कम घालावा ! सर्व नीलभुवनच नव्हे तर सगळें जग जरी मला कोणी वक्षीस देऊं केलें तरी सध्यांच्या राजासारखा व आपण मला समजता तसा—घातकी, पापाण-हृदयी, हगमखोर होण्याचें मी पतकरणार नाहीं. वरें आहे युवराज् वीरकांत महाराज्, आपलें व दत्ताजीचें ईश्वर कल्याण करो. राम राम.

**वीरकांत**—आपण इतके रागावूं नका. जुलुमाचें जूं आमच्या देशावर ठेवलें असल्यानें दिवसानुदिवस तो खचत चालला आहे. प्रत्येक दिवशीं निराळेंच संकट येत असल्यानें आपले देशबंधू दुःखानें धाय मोकलीत आहेत. या सव स्थितीवरून आमचा देश एकी नसल्यामुळें लवकरच रसातळाला जाणार आहे. वगैरे सर्व गोष्टी मला कळतात पण वळत नाहीत त्याला काय करणार ? ज्या देशाच्या सिंहासनाचा मीच खरा वारस आतां उरलों आहे—कारण वीरमणी—तर मला सोडून गेलाचः—

**जयाजी०**—काय ह्मणता काय ?

**वीरकांत**—खरेंच हो तो गेला. समुद्रांत सहल करण्याकरितां गेला असतां दुर्दैवानें झडप मारून ह्मणा किंवा जलदेवतांनां तो आवडला ह्मणा—जो समुद्रांत बुडाला त्याचा आजपर्यंत पत्ता नाही.

**जयाजी०**—हरहर ! अशा तऱ्हेने त्या बालमूर्तीचा शेवट व्हावा ना ?

**वीरकांत**—दुर्दैवापुढे इलाज काय ? असो. असा जो आतां मी एकटाच वारस राहिलों आहे आणि हक्कानें जर तें राज्य मागायला मी आलों तर तेथले पुष्कळ लोक नव्हे—सर्व लोक माझा पक्ष धरतील यांत संशय नाही. या रक्तभुवनाच्या राजानेंही चांगली सैन्याची मदत देण्याचें मला वचन दिलें आहे. पण उपयोग काय ? सध्यांच्या राजाला ठार करून पुढें फायदा काय ? त्याच्या मागून गादीवर वसणाऱ्या राजापासून जर प्रजेला सध्यांपेक्षां जास्त त्रास झाला तर चालू स्थिती काय वाईट आहे ?

**जयाजी०**—त्याच्या मागून राजा कोण होणार ?

**वीरकांत**—मीच तो—दुर्गुणांचा पुतळा वीरकांत. माझ्या दुर्गुणांपुढें मालवकेतु तुझाला वर्फाच्या स्वच्छ तुकड्यासारखा भासेल आणि स्वभावानें गरीब कोंकरू असा दिसेल.

**जयाजी०**—पिशाच योनींत तरी, मालवकेतूवर कडी करणारें एखादें सैतान असेल कीं नाही याचीश शंका. मग आपण असें कसें झणतां ?

**वीरकांत**—अविचारी, कपटी, क्रूर, खोटा, खुनी, चैनी, घातकी, दुष्ट, लुच्चा, लोभी—वगैरे सर्व पापांचा तो पुतळा आहे हें मलाही कबूल आहे. पण या पापांपेक्षां विषयासक्तीचें जें अक्षम्य पाप माझ्या अंगां जडलें आहे त्याचा मात्त ठाव लागायचा नाही. तुमच्या मुली, बायका, तरुण कुमारीका, द्वाताऱ्या स्त्रिया, बालविधवा या सगळ्यांचा जरी मी उपभोग घेतला तरी माझी विषयवासना तप्त होणार नाही. त्या माझ्या इच्छेआड कोणी कांहीं आणो किंवा येवो—सर्व कांहीं वाजूला गुंडाळून ठेवून मी आपली इच्छा तप्त करीन. मग सांगा तर—मग असा राजा असणें वरेंका ?



**जयाजी०**—अमर्याद विषयवासना हा एक सघीक्रमांत दुर्गुणच गणला आहे. जरी यामुळे रावण, दुर्योधनासारखे राजे धुळीला मिळाले आहेत तरी कांहीं हरकत नाही. आपलें जें असेल तें हस्तगत करून घ्यायला कधीं भिऊं नये. कोणाच्याही दृष्टीस न पडतां आपण आपला हा सुखोपभोग चोरून चालविला तरी चालेल. दिसण्यांत साधूचा आव आणला ह्मणजे झालें. रंगभूमीवर नटून सजून आलेल्या नटांवर खूप होऊन त्यांच्याशीं सुद्धां आपखुपीनें चोरून असला व्यवहार करणाऱ्या गरता स्त्रिया, रांडा वंगैरे आपल्या देशांत पुष्कळ आहेत. मग आपण तर प्रत्यक्ष राजे. एखादा माणूस स्वतःच्या उद्योगांत जर मोठेपणा मिळवूं लागला तर गृध्राजाप्रमाणें उचल कीं, टाक घशांत अशा तऱ्हेचा धंदा आपण खचित करणार नाहीं; यावद्दल माझी खात्री आहे.

**वीरकांत**—आपण चुकतां; त्या राक्षसी स्वाभाविक अवगुणां-वरोवरच दुसरा एक अपरिहार्य लोभ हा विकार माझ्या अंगीं जडला आहे. मी राजा झाल्यावर अमीर उमरावांच्या जहागिरी घेण्याकरतां त्यांचे खून करीत, धन दौलत उपटण्यासाठीं स्वऱ्या राजभक्त प्रजेचीं घरे लुटीन, पतिव्रतांना गोशांतून खेंचून काढून त्यांच्यावर बलात्कार करीन—याप्रमाणें जसजसें अधिक अधिक मला मिळत जाईल तशी तशी माझी भूक जास्त वाढेल. बोला, आहे असा राजा उपयोगाचा ?

**जयाजी०**—ज्वानीचा भर संपला कीं कामवासना थंड पडते. पण हा लोभ मात्र कठीण. या दुर्गुणाचीं मुळे मोठीं विपारी आहेत. याचमुळे आपले महाराज ठार झाले. अशी जरी स्थिति आहे तरी कोणाचीही भीति मनांत धरूं नका. आपला देश इतका संपन्न आणि सुखी आहे कीं, आपल्या सर्व इच्छा तृप्त होतील. मात्र दुर्गुणांच्या भारभार सद्गुण पाहिजेत

**वीरकांत०**—राजास उचित जे—उदारता, दृढनिश्चय, धैर्य, धृती, नम्रता, न्याय, भक्ति, मनःसंयम, सत्यप्रीति, स्थिरता व क्षमा हे गुण, त्यांपैकीं माझ्या अंगीं एकही नाही. अनेक प्रकांरांनीं प्रसृत होणारे अवगुण मात्र माझ्या ठिकाणीं भरपूर आहेत. तेव्हां सांगा कीं, मी राजा जर झालों तर अधिकारमदांत, ऐहिक ऐक्यतेच्या मधूर-अमृताला नरकांत टाकून शांततेचा भंग नाहीं का करणार ?

**जयाजी०**—विचाऱ्या नीलभुवना, तुझा वाली कोणीच नाहीना ?

**वीरकांत०**—जें मी इतकावेळ सांगितलें तसा मी हुबेहुब आहे. तेव्हां असला मनुष्य राजा करण्यास योग्य आहे का ? बोला असेल तर ?

**जयाजी०**—काय राज्य करण्यास योग्य ? असला मनुष्य जिवंत राहणें सुद्धां अयोग्य. हे हतभागी राष्ट्रा, जुलमी राजाचा नायनाट होऊन केव्हां हे तुला पूर्वींचे सुखाचे दिवस येणार ? तुझ्या कायदेशीर राजाच्या संतानानें स्वतःच्या दोषांचें अविष्करण करून आपल्याला नालायक ठरवून घेतलें. सहस्रदलासारख्या उत्तम शोभायमान कुलांत उत्पन्न होऊन यानें आपल्या पूर्वजांच्या विमल कीर्तीला काळोखी लावली. तुझा वाप कितीरे पवित्र होता ? तुझी आई तर ईश्वर सेवेत निमग्न असतांना स्वर्गवासी झाली. महाराज, ईश्वर आपलें रक्षण करो, मी येतां आतां. तुझ्या विपर्यायभलत्यासलत्याच गोष्टी ऐकून मलां आपल्या देशाला जायला मात्र आतां तोंड उरलें नाही. मना, तुझ्या आशांचा एथेंच शेवट झाला !

**वीरकांत०**—जयाजीराव, तुमच्या उदार व सत्यप्रभाव मनो-वृत्तीनें तुमच्या इश्रतीची व प्रामाणिकपणाची खात्री होऊन माझ्या मनांतले सर्व किंतु नाहीसे झाले. त्या मालवकेतु सैतानानें मला आपल्या कायूंत नेण्याचे कित्येक वेळां कपट प्रयोग

केले. पण मी आपल्या अल्पबुद्धीच्या जोरावर त्याच्या भुलथा-  
पांवर विश्वास न ठेवतां उतावळेपणानें कोणचेंही काम केलें  
नाहीं. माझ्या प्राणाची व सत्यतेची किंमत मी समान मानतो.  
आपल्या सर्व व्यवहारांत दक्ष असणारा जो ईश्वर तोच  
साक्ष देईल कीं, इतका वेळ मी आपल्या तोंडानें जी  
आपली निंदा करून घेतली ती अगदीं खोटी आहे.  
या रक्तभुवनांच्या राजाचे सेनापती हुस्सेनखान राजाशेवरून  
आपल्याला दहाहजार लोकांसह मदत करण्यास येणार  
आहेत. लढाई करण्याला आपल्याला जितकें सवळ कारण  
आहे. तितकेंच जय प्राप्ती होण्यालाही आहे, आयती संधी  
आली आहे ती दवडतां उपयोगी नाहीं.

**जयाजी०**—सुख आणि दुःखोत्पादक गोष्टी एकाचवेळीं प्राप्त  
झाल्या ह्मणजे त्यांचा मेळ घालणें फार कठीण पडतें. पण हे  
कोण हे येताहेत इकडे?

**वीरकांत०**—आपले देशबंधु असावेत असा तर्क आहे ?  
कोण असावेत हें ध्यानांत येत नाहीं. ( रक्तपाल येतो. )

**जयाजी०**—यावें प्रियबंधूराज.

**वीरकांत०**—आतां यांना मी ओळखलें. परमेश्वरा, ज्या कार-  
णांनीं आर्क्षी एकमेकांस असे परकी झालीं असें वाटतें तीं कारणें  
दूरकरणें तुझ्याचकडे आहे.

**रक्त०**—महाराजांचें ह्मणणें खरें आहे.

**जयाजी०**—नीलभुवनाची स्थिती पूर्ववतच आहेना?

**रक्त०**—हर हर, कोण ही त्या विचाऱ्या नीलभुवनाची  
कुत्तरतोड. त्याची स्थिती काय आहे हें त्याचें त्यालाच समज-  
ण्याची मारामार. नीलभुवन हें जरी आमचें जन्मगृह आहे तरी  
तें सध्यां स्मशान झालें आहे. सध्यां तेथें चांगल्या गोष्टींच्या  
आभावाचा उत्कर्ष होत असून आभाव ह्मणजे काय हें कोणा-  
लाच कळत नाहीं. जिथें नेहमीं आनंद गजर चालायचा तिथें

सध्यां दुःखाच्या किंकाळ्या, सुस्कारे, कण्हणें, विव्हळणें आणि शो-  
कोत्पादक आरडा ओरड—ज्याच्या योगानें सूर्यमंडल भेदून  
जातें. आतांशा लोकांचा उद्योग काय झणाल तर दुःखाच्या  
वल्गना गात वसणें हा झाला आहे. प्रेतांचा तर इतका तिटकारा  
आला आहे कीं, दारावरून प्रेत चाललें असतां हें कोणाचें  
झिणून कोणी चवकशी सुद्धां करित नाहीं. भल्या मणुष्याच्या  
जिवाची सुद्धां अशाश्वती इतकी जबरदस्त झाली आहे कीं,  
फुलालासुद्धां कौमेजायला कांहीं वेळ लागतो.

जयाजी०—वाहवा, वर्णन तर मोठें मजेदार असून  
गमतीचें आहे.

वीरकांत०—वरें ताजी एखादी दुःखकारक बातमी आहे का?

रक्त०—हरघडी नव्या दुःखाची उत्पत्ती होत असल्यामुळें  
एक गोष्ट घडली कीं लागलीच ती दुसऱ्या क्षणाला शिळी  
होते. मनुष्य एकदां शिळ्या गोष्टीं सांगूं लागला कीं त्याची  
थटा होते.

जयाजी०—वरें आमच्या घरची काय हकीगत आहे?

रक्त०—कां वरें, सर्व कांहीं ठीक आहे.

जयाजी०—माझी मुलें बाळें सर्व ?

रक्त०—सर्व खुशाल आहेत.

जयाजी०—त्या हरामखोरानं अजून त्यांना धक्का लावला  
नाहीं हें आश्चर्य आहे?

रक्त०—ज्यावेळीं मी त्यांना भेटून आलों त्यावेळीं सर्व  
खुशाल होती.

जयाजी०—अहो, नुसतें स्वस्तिक्सेम सांगण्यांत सुद्धां इतकीं  
दरिद्रता कां ? सर्व इत्थंभूत कां नाहीं सांगत ?

रक्त०—एकंदर सर्व दुःखाची हकीगत आपल्याला कळवि-  
ण्याला येण्याच्या उद्देशानें जेव्हां मी निघालों तेव्हां मोठाले  
बहुतेक सरदार वगैरे बंड करणार आहेत अशी आफवा पसर-

ली होती. आणि ती खरी असेल असेंही वाटतें. कारण मालव-  
केतूनें सुद्धां आपली फौज सज्ज केली आहे. राज्यकर्त्याच्या  
विरुद्ध वंड करण्यास तयार होणाऱ्या मंडळीला आपण मदत  
करण्याची हीच वेळ आहे. आपण नुसते त्या ठिकाणीं त्यांच्या  
नजरेस पडलांत कीं, शूर वीर आपोआप उत्पन्न होतील. फार  
तर काय, वायकासुद्धां लढायला घराच्या बाहेर पडतील.

**वीरक्रांत**—आमचा तोच बेट आहे. हुस्सेनखानासारखा  
धोर, अनुभवी, शूर सरदार आपल्या दहा हजार लोकांसह  
आपल्या मदतीला येणार आहे.

**रक्त०**—आपल्या सारखेंच मलाही आपलें मन चांगल्या  
गोष्टी सांगून आनंदी करतां आलें असतें. पण उपाय नाही.  
जी फक्त शुष्क अरण्यांतच बोलून दाखविली पाहिजे अशी एक  
वातमी मी आपल्याला सांगणार आहे.

**जयाजी०**—ती कोणा विशेष व्यक्तीविषयी आहे किंवा  
सार्वजनिक आहे?

**रक्त०**—ती विशेषकरून जरी आपल्यासंबंधी आहे तरी  
जो ह्मणून प्रामाणिक माणूस आहे त्याला ती ऐकतांच दुःख  
झाल्याशिवाय राह्यचें नाही.

**जयाजी०**—असें असेल तर झटपट बोला. माझ्यापासून  
चोरून ठेवूं नका.

**रक्त०**—जी दुःखकारक वातमी मी आपल्याला सांगणार  
आहे तशी पूर्वी आपण कधीच ऐकली नसल्यामुळे संतापानें  
आपण एकदम माझा तिरस्कार कराल तर तेवढें कसं नये  
अशी प्रार्थना आहे.

**जयाजी०**—हं आलें ध्यांनांत-समजलों.

**रक्त०**—त्या राक्षसानें आपल्या किल्यावर छापा घालून तो  
काबीज केला. नंतर आपल्या पत्नी व मुलांचा अती विलक्षण  
रीतीनें त्यानें बध केला-असं सांगणें? ह्मणजे कसायानें कापलेल्या



हरणांच्या राशीवर आणलें प्रेत नेऊन टाकण्याप्रमाणेंच आहे.  
पण उपाय नाही.

**वीरकांत**—हर हर ! हे दीनदयाळा जगदीशा, काय हा घोर  
प्रसंग ? जयाजीराव, तो तोंडावरचा पदर करा बाजूला.  
दुःखोद्गार जर बाहेर पडले नाहीत तर मन आंतल्याआंत  
कुठून तद्दय शतधा होतें !

**जयाजी०**—माझीं मुलें सुद्धांना ?

**रक्त०**—मुलें, बायको, गडी, चाकर जें जें ह्मणून सांप-  
डलें तें तें.

**जयाजी०**—अशा तऱ्हेनें मी अंतरवैरी व्हावे ना ? पण  
काय हो, माझी बायको सुद्धा ना ?

**रक्त०**—होय.

**वीरकांत**—जयाजीराव, शांत व्हा ! या कठोर कृत्याचा  
सूड घेण्याला प्रतिक्रिया केल्या शिवाय गत्यंतर नाही.

**जयाजी०**—त्या रक्तपात्याला पोरे नाहींत हो ? काय  
कहं. माझी चिमुकलीं संगळीं मुलें—असेंच ना तुझीं ह्मणाला ?  
अरे घुबडा—लांडग्या—सर्वांना एकदम ठार केलेंस काय ?

**वीरकांत**—आजपर्यंत जशी सोसलीत तसें हेही संकट  
शांतपणें सोसून मर्दासारखे लढायला तयार व्हा.

**जयाजी०**—तें तर ठरलेंच. पण मनुष्यधर्माप्रमाणें शोक  
हा मला केलाच पाहिजे. खरोखर माझ्याचमुळें त्यांची हानि  
झाली असें ह्मणण्याला काय हरकत आहे ? परमेश्वरा, तूं  
कारे नाही त्यांचा कैवार घेतलास ? अहारे कुलविध्वंसका ज-  
याजी बोकडा, तुझ्या चुकीनें त्या बिचाऱ्यांचे प्राण गेले याची  
तुला शरम. असो. ईश्वर त्यांनां तेथें तरी सुखी ठेवो.

**वीरकांत**—हे तुमचे दुःखाथू तुमच्या तख्तारीला विषारी  
प्रखर पाणी देऊन तिला तीक्ष्ण करोत. शोक सोडून देऊन  
पुढला कार्यभाग करायला मनाला क्रोधाविष्ट करा.

जयाजी०—मला वायकांसारखे आश्रू गाळून जिभेने वल्गना करतां आल्या असल्या तर वरें झालें असतें. हे जगच्चालका, मला वायुची गती देऊन नीलभुवनांत त्या हरामखोराच्या तोंडाशीं नेऊन भिडीव आणि माझ्या तरवारीच्या आटोक्यांत त्याला आणून ठेव. त्यांतून जर तो निभावला तर मात्र त्याला निर्दोषां ठरवून क्षमा कर आणि मला या जगातून पिटाळून लाव.

वीरकांत—हेंच खरें शौर्य. चला आपण रक्तभुवनेश्वरा-कडे जाऊं. आपल्या सैन्याची तयारी आहे. कोणत्याही गोष्टीची उणीव नसून फक्त परवानगीचाच अवकाश आहे. मालवकेतूचा घडा पूर्ण भरल्यामुळे त्याचा निदानसमय अगदीं जवळ आला आहे. हे स्वर्गस्थ देवतानां, शस्त्रास्त्रें घेऊन सज्ज व्हा. सध्यां जितकें सुख मानवेल तितकें मानून घ्या. कारण रात्रीचें आयुष्य जवरदस्त असल्यामुळे तिच्या पुढें दिवस उगवायची आशा नाही.

## अंक पांचवा.

### प्रवेश पहिला.

त्रिशूलदुर्गातील एक खोली. वैद्य व पाळीवरची एक दासी.

वैद्य—आज दोन दिवस मी तुझ्या वरोवर जागतों आहे. असें असून तूं सांगतेस त्याची अजून मला प्रचीती कां येत नाही ? वरें त्याची ही अशी स्थिती केव्हांपासून झाली ?

दासी—महाराज लढाईवर गेल्यापासून रोज हें मी पाहतें आहे. चांगली गाढ झोप लागली असतां मधेंच उठतात. खोलीचें कुलूप काढून पत्र लिहायला बसतात. लिहिणें झालें

द्यणजे तें वाचून पाहून मोहोर वंद करतात नि मग पुन्हां जाऊन निजतात.

वैद्य—जाग्रतावस्थेतले सर्व प्रकार व निद्रासुखानें प्राप्त होणाऱ्या विश्रांतीचा अनुभव या दोन्ही गोष्टी जर एखादें माणूस एकसमयावच्छेदेंकरून अनुभवूं लागलें तर त्याच्या प्रकृतींत कांहीं तरी क्षोभ झाला आहे असें ठरतें. निद्राभ्रम-विकारांत तूं त्यांनां बोलतांना ऐकलें आहेस का ?

दासी—हो, हो ! पण तें त्यांच्या पाठीमागें कोणाला सांगायची माझी इच्छा नाही.

वैद्य—निदान मला सांगायला तरी कांहीं प्रत्यवाय नसून उलटा त्यापासून चांगला फायदा होणार आहे.

दासी०—कोणी तरी साक्षीदार असल्याशिवाय मी तें कोणालाही सांगणार नाही. ( प्रलयादेवी दिवा घेऊन येते. ) तें पहा, त्याच येताहेत इकडे. हीच त्यांची नेहमीची तऱ्हा. या वेळीं त्या अगदीं गाढ झोपेत आहेत, आड उभे राहून नीट न्याहाळून पहा.

वैद्य—झोपेत जर त्या आहेत तर दिवा कसा त्यांनीं आणला ?

दासी—खोलींत रात्रभर दिवा जळत ठेवावा अशी त्यांची ताकीद आहे आणि तोच हा त्यांनीं आणला आहे.

वैद्य—यांचे डोळे तर जाग्रतावस्थेप्रमाणें उघडे आहेत.

दासी—तें खरें, पण यावेळीं त्यांनां कांहीं दिसत नाही.

वैद्य—हें काय, यांच्या हातांना काय झालें आहे.

दासी—रोजच्या दुसऱ्या कामांसारखें हें त्यांचें रोजचें कामच झालें आहे. घटकांच्याघटका रोज असें करतात.

प्रलया०—अजून एक डाग राहिला आहे.

वैद्य—ऐक, राणीसाहेब कायसें बोलताहेत.

प्रलया०—जा मेल्या तूं आतां ! कायग तरी वाई निला-  
जरा आहे हा ! काय—वेळ नाही का झाली—कसं नि किती  
कां असेना तें उरकलच पाहिजे—ऐका अं ! नर्कांत काळ  
कुठ अंधेर असतो—असं असून—अग आईग—आईईई—  
असं तुझीं कां केलंत झणून तुझाला कोण विचारणार आहे ?  
शी—कायगवाईतरी घाण—ही. त्या घेरड्याच्या अंगात इतकं  
रक्त असेलसं मला नव्हतं ठाऊक ? ज्याजीरावाला एक वायको  
होती—मग कुठें आहे ती आतां ?—काय—हे हात कर्द्वीं—कर्द्वीं  
निर्मळ व्हायचे नाहीत ? ऐकलंतका—झालं तें झालं—आतां  
काय त्याचं ? आतां झणून अशी गोष्ट पुन्हां कधीं करायची  
नाहीं. कायग वाई तरी या रक्ताची घाणही ! वांवोजांतली  
उंची उंची अत्तरं जरी यांनां चोपडली तरी दिखील ही घाण  
जात नाही ! अरेरेरे !

वैद्य—राणीसाहेबांच्या मनोदर्धोत दुःख फेनानें गर्दीं  
केल्यामुळें त्यांची ही अशी कष्टमय स्थिति झाली आहे.

दासी—सगळीं पृथ्वी जरी मला दिली तरी हें मन,  
नि तें राणीपण घेण्याचें मी कधीं पतकरणार नाहीं !

वैद्य—हं ब्राह्मण.

दासी—हें यांचें भ्रमिष्ट मन लवकर वरें व्हावें अशी  
माझी इच्छा आहे.

वैद्य—निद्रावस्थेंत भ्रमण कारणे लोक जरी मला पुष्कळ  
माहीत आहेत तरी हा रोग कष्टसाध्य नाहीं असं माझें मत  
आहे. पुण्य मार्गाशिवाय इतर साधनांनीं हें कधींच वरें  
व्हायचें नाही. हा रोग अननुभूतपूर्व आहे.

प्रलया०—जा—थोडें पाणी घेऊन चटकन हात धुवून  
टाका नि रात्रीचा निजायचा पोषाख करा—असं—भागुवाई  
सारखं काय करता ? वसंतरावाचें प्रेत जमीनीच्या पोटांत

आहे तें—तिथून—आतां कधीं वाहेर यायचं नाहीं ह्मणून दहादां सांगितलं ना ?

वैद्य—वाहवा, हें सुद्धां आपलेंच का कृत्य ?

प्रलया०—चला आतां निजायला ! दारावर कोणी ठोठावतें आहे. चला—चला—झालं तें झालं—आतां का तें परत येणार आहे. चला कोणसं आलं—चला—चला ! ( भीतिप्रद किंकाळत जाते. )

वैद्य०—आतां कोठें थेट निजायलाच का या जातील ?

दासी—अगदीं थेट.

वैद्य—गुप्त कृत्याची परिस्फुटता झाली. अघटित कृत्यांचा परिणाम त्रासदायकच व्हायचा. भ्रमिष्ट माणसें आपल्या गुप्त गोष्टी बघीर उशीला जरी सांगतात तरी त्या लोकांना कळतात. याची प्रकृती ताळयावर घेण्याला वैद्यापेक्षां धार्मिक उपायच केले पाहिजेत. परमेश्वरा, यांच्यावर कृपादृष्टी ठेवून यांची प्रकृती ताळयावर आण अशी माझी तुला प्रार्थना आहे. घडलेला सर्व प्रकार पाहून माझी दृष्टी व मती गुंग झाली आहे. मनांत पुष्कळ विचार घोळतात पण ते वाहेर काढवत नाहींत ! वरें चला. ( जातात. )

### प्रवेश दुसरा.

त्रिशूलदुर्गाजवळील प्रदेश. जोतीवा, आनंदराव, वंगसेन, केदारवा व इतर शिपाई येतात.

जोतीवा—वीरकांत, जयाजीराव, रक्तपाल आणि दत्ताजी हे सगळे रक्तभुवनेश्वराचे सैन्य घेऊन तिचे अधिपती होऊन अगदीं नजीक येऊन ठेपले आहेत, सूड घेण्याकरतां ते कसे अगदीं तडफडताहेत. हुस्सेनखानही त्यांच्यावरोवर आहेत. लढाई करण्यास त्यांचीं कारणें इतकीं सबळ आहेत कीं,



एखाद्या अस्थिपंजराला सुद्धां हातीं शस्त्र धरून रक्तपात करायला तीं तयार करतील.

**वंगसेन**—ती फौज वराहारण्याच्या जवळ मुकाम करणार आहे. तर तेथेंच आपण त्यांना जाऊन मिळूं.

**आनंद०**—सैन्यांतल्या योद्ध्यांची तुझाला कांहीं माहिती आहे कां ?

**केदारवा**—आनंदराव, त्या फौजेत सगळे तरुण योद्धे भरलेले आहेत. ही पहा त्यांची याद !

**जोतीवा**—वरें मालवकेतूची कशी काय तयारी आहे.

**आनंद०**—त्रिशूल दुर्गाची तटवंदी करून तो त्यानें लढण्यास अगदीं सज्ज केला आहे. त्याच्याविरुद्ध उठलेल्या कांहींचें असें झणणें आहे कीं, तो अगदीं वेडा होऊन गेला आहे. कांहीं जे त्यांच्या पक्षाला धरून राहिले आहेत ते झणतात कीं, तो शौर्यमदानें बहकला आहे !

**वंगसेन**—विश्वासघातानें केलेल्या खुनांवद्दल हरषडी उत्पन्न होणारीं वडेंच त्याला दोपी ठरवीत नसून त्याच्या हातांत भिनलेल्या खूनी रक्ताचे डाग सुद्धां विस्तवाप्रमाणें चटके देऊन त्याला निमकहराम ठरवीत आहेत. पापाच्या भीतीनें राजाज्ञा शिरसा बंध मानलीच पाहिजे, झगूनच ज्यांनां तो हुकूम फर्मावतो ते तिचें उल्लंघन करीत नाहींत, वाकी त्या नीचावद्दल त्यांच्या मनांत तिलभर सुद्धां प्रेम नाहीं. एखाद्या खुजाला कुंभकर्णाचा अंगरखा घातला तर तो जसा लडवडून पडेल तशी मालवकेतूची राज्याधिकारानें स्थिति झाली आहे.

**जोतीवा**—त्याच्या देहगृहामध्ये आपल्याला राहावें लागतें झणून त्याचें मनच त्याला डवचतें आहे, यावरून तो वेडे वेडे चार करतो झणून त्याच्या दूषित मनाला कोण दोष देणार ?

**आनंद०**—वरं चला—ज्या ठिकाणीं आपली सेवा अर्पण करणें योग्य आहे तेथें जाऊं, व आपल्या देशाच्या क्षयाच्या

भावनेवर ज्या औषधाची योजना झाली आहे तें सेवन करूं आणि त्याच्या आरोग्य प्राप्तीकरितां आपण आपल्या रक्तांत न्हाऊं घालूं.

केदार०—किंवा राजपुण्याला टवटवी येण्याइतका रुधिर दवाचा साव करूं ! चला सरदारहो हाच वराहारण्याचा रस्ता. ( जातात. )

### प्रवेश तिसरा.

त्रिशूल दुर्गातली एक खोली—मालवकेतू वैद्य आणि  
एक चाकर.

मालव०—वस्स—पुंरें—आधिक ऐकण्याची माझी इच्छा नाही. जाऊंदेत—सर्व गेले तरी हरकत नाही. वराहारण्य—त्रिशूलदुर्गा. पर्यंत चालून येईपर्यंत मला कोणाचीही भीति नाही. वीरकांत व दत्ताजी अंजून पोरें आहेत ! वीरमणी तर आटपलाच ! याही दोघांना उडविलें कीं झालें. अन् जिवंत असले क्षणुन काय झालें ! ते तरी स्त्रियांच्या उदरांतूनच निघाले आहेत किंनई ? त्या दोघांपैकीं दत्ताजीला ठेवितां उपयोगी नाही. वसंतराव भुजंगाची ती अवलाद असून डाकिणीच्या भविष्याप्रमाणें माझ्या मागून या गादीवर बसणार आहे. तेव्हां प्रथम त्याचीच आहुती घेतली पाहिजे. असो. मानवी कृत्यांचे भावी परिणाम सांगणाऱ्या पिशाच्चांनीं तर मला—‘तूं कोणच्याही योनी संभवा पासून पीडा पावणार नाहीस’—असा वर दिला आहे. तेव्हां आतां मला कोणाची भीति उरली आहे ? नीच हरामखोर, सरदारानीं, जा खुशाल त्या रक्तभुक्त्यांना जाऊन मिळा ! तुमच्या जाण्यानें—मी जी हिंमत धरून राज्य हांकतो आहे—ती कधींच खचायची नाही. ( हुजऱ्या येतो ) कां तोंड कां असं

जोडे मारल्यासारखें केलें आहेस ? चल निघ इथून ! तोंड काळें कर. असा मरतमळ्यासारखा माझ्या पुढें उभा राहूं नको.

**हुजऱ्या**—एकंदर दहा हजार आहेत.—

**मालव०**—कोण गाढवें कीं काय ? मग दे सोडून त्यांना उकीरव्यावर. आपल्या राज्यांत उकीरव्यांना काय तोटा आहे.

**हुजऱ्या**—तसें नाहीं सरकार, लष्करी शिपाई आहेत.

**मालव०**—चल निघ, हो चालता इथून. ही वातमी ऐकल्यावर रागांनं तोंड लाल व्हायचें—का भीतीनं पांढरें ? जा तोंड ओरवडून घे ह्मणजे तरी लाल होईल ? कुठले शिपाई ? कां वाचा बसली कीं काय ? वाः—ओंठ तर जास्तच फिकट पडायला लागले ! गाढवा वोऊ कुठले शिपाई ते ?

**हुजऱ्या**—रक्तभुवनाचे सरकार.

**मालव०**—चल—चालता हो ( हुजऱ्या जातो. ) चंद्रराव अहो चंद्रराव—ही स्वारी मला सदैव आनंदी करील—किंवा—याच क्षणीं माझा निकाल लावील—हा विचार मनांत आला ह्मणजे माझें मन उद्ध्विग्न होऊन—मी व्यर्थ इतके दिवस जगलों असें वाटतें ! माझा आयुष्यभर करपून जाऊन पिकल्या पाना-प्रमाणें मला वृद्ध दशा आली आणि या आवस्थेंत भक्तिमानमान्यता, आज्ञाधीनता व मित्रमंडळ या अवश्य गोष्टींची अती अवश्यकता असते. पण मला आतां त्यांची आशा नाहीं. जे माझा तोंडावर बहुमान करतात, तेच मागें मला शाप देतात. माझ्या प्रजेला जें दुःख होत आहे तें टाळण्याचें जर तिच्या हातीं असतें तर उत्तम झालें असतें ! चंद्रराव अहो चंद्रराव—

( चंद्रराव येतो. )

**चंद्रराव**—काय आज्ञा आहे सरकार ?

**मालव०**—ताजी वातमी काय आहे ?

**चंद्रराव**—सरकारांना जें कळलें तें खरें आहे असें मागून कळलें.

**मालव०**—कांहीं हरकत नाही. या शरीरांतलें मांस तुटून जाऊन हाडांचा चुराडा होईपर्यंत मी लढणार. माझें चिलखत आणा.

**चंद्रराव**—इतक्यांतच त्याची जरूरी नाही.

**मालव०**—नाहीं. तें आतांच घातलें पाहिजे. चहूंकडे घोडेस्वार पाठवून धुमाकुळ माजवा, जे कोणी भ्याले असतील त्यांना एकदम फांशी द्या. आणा माझें चिलखत, काय वैद्यराज तुमच्या रोग्याची प्रकृती कशी काय आहे ? ( चंद्रराव जातो. )

**वैद्य**—भ्रांतिक कल्पनातरंगादि मनोभ्रमाच्या लहरी वारं-वार येत असल्या कारणानें विश्र्वांति न मिळून राणीसाहेबांना अल्पसा ज्वर येतो. दुसरें कांहीं नाही.

**मालव०**—स्मरणशक्तीमध्ये फार दिवसांचें सांठलेलें दुःख माहींसें करणारा एखादा काढा, मस्तक भ्रमामुळें होणारा त्रास धुवून काढणारें एखादें मलम किंवा दुःखानें जडत्व पावलेल्या अंतःकरणांतून मानसिक दुःखाचा निकाल लावणारी एखादी मात्रा—यांपैकीं जर तुमच्याजवळ कांहीं असेल तर देऊन तिचें दुखणें वरें करानात तेवढें.

**वैद्य**—अशा रोगावर रोग्यानेंच आपल्याला उपचार करून घेतले पाहिजेत.

**मालव०**—मग द्यानांत त्या तुमच्या मात्रा, गोळ्या, भस्में शेषखर्जीत फेंकून, टाका जाळून ती तुमची व्यवकी नू तो वांगभट. **चंद्रराव**—चिलखत. माझा भाला आणा, वैद्यबुवा, माझे सर्व सरदार शत्रूला जाऊन मिळताहेत, चिलखत आणा, -वैद्यबुवा, माझ्या वायकोची प्रकृति जर तुझी सुधराल तर मी तुमची स्तुति इतक्या मोठ्यानें गाईन कीं, तिचा प्रतिध्वनी होऊन यांतून पुनः ती तुझाला ऐकूं येईल. **चंद्रराव** चिलखत

आणा.—कायहो, या अशुभमुखी रक्तभुवन्यांचा या देशांतून निचरा होण्याला एखादें ढाळक आहे का तुमच्याजवळ ?

वैद्य—मला जसें माहीत आहे तसें सरकारांनाही माहीत असल्या कारणानें सेनाभेषजाची तयारी चाललीच आहे.

मालव०—चिलखत—चंद्रराव—चिलखत आणा. त्रिशूल-दुर्गापर्यंत वराहारण्य चालून येईतों अवघड प्रसंग आणि मरण-या दोहोंनाही मी भीत नाहीं. ( जातो. )

वैद्य—या सारीच्या तडाक्यांतून एकदां येथून जिवंत नि-भावून गेलों ह्मणजे सुटलों. वक्षीसाच्या आशेवर राहवें कोणी.

( जातात )

### प्रवेश चवथा.

वराहाअरण्याजवळील प्रवेश.—शिगें, ढोल वाजताहेत !

वीरकांत, दत्ताजी, हुस्सेखान, जयाजीराव,

जोतीबा, वंगसेन, केदारबा, रक्तपाल वगैरे

लष्करी लोक येतात.

वीरकांत—सरदागहो, पुर्वोप्रमाणें आनंदानें आपल्या घरीं सुखानें राहाण्याचा दिवस अगदीं जवळ आला आहे.

जोतीबा—यांत काय संशय.

हुस्सेन०—आम्हे सामने जो ये जंगल दिखताहै उस्का नाम क्या है भला ?

जोतीबा—याला वरहारण्य असें ह्मणतात.

वीरकांत—मालवकेतूच्या हेरांनां आपल्या फौजेची गणती करतां येऊं नये ह्मणून सैनिकहो, या रानांतील झाडांची एक एक फांदी तोडून ती आपल्याजवळ ध्या व कूच करतांना आपल्यावर छत्री सारखी धरा,



**हुस्सेन०**—वो नमक् हराम सब फोजकेसाथ त्रिशूल दुर्गमे आराममे बैठा है. और आपके सात जंग देनोको तयार है, इतनीही खबर आपकू मिली है—उस्से जियाशी कुछ नहीं.

**वीरक्रांत**—त्याची सर्व भिस्त त्याच किल्यावर आहे. कारण ज्या ठिकाणाहून सैन्य मिळण्याची त्याला आशा होती तेथल्या लहान मोठ्या सर्व सरदारांनी त्याच्या विरुद्ध बंडे केली आहेत. किल्यावर जी फौज आहे तिची तरी हीच व्यवस्था आहे. तेथले सर्व लोक त्याच्या धमकावणीलाच मात्र भिऊन तिथें राहिले आहेत. कां कीं, त्यांचीं मनं अगदीं उलटलेलीं आहेत.

**जयाजी०**—दातो घेतलेलें काम तडीला जाईपर्यंत आपलीं खरीं मतें कधींही उघड करूं नयेत. चला—मोठ्या हुशारीनें शिपायगिरी आपल्याला बजावयाची आहे.

**हुस्सेन०**—आपने हानसे किता काम हो चुका है और करनेका किता बाकी है उस्का नेहायत बराबर लज्ज निकलनेका मँका बिलकुल नज्दीक आन् पहुंचा है. आपने दिलके उपर और सीरमे आनेवाले सब विचार कुच न मालूम होता के झूटे है या सच्चेहै. लेकिन् जंग करना सो पुरा विचार करके मिले मौक़ेपर करना. उस्के वास्ते अब्सव् तयार रहो.

( जातात. )

### प्रवेश पांचवा.

**त्रिशूलदुर्ग. मालवकेतू, चंद्रराव**—वगैरे डंका निशाणें घेऊन येतात.

**मालव०**—आमचा हा त्रिशूलदुर्ग इतका मजबूत आहे कीं, कोठ्यावधीं माणसांच्या जबरदस्त तोफांच्या गोळ्यांचाही धिक्कार करील. सर्व जगातलें धान्य, पाणी संपूर्ण रोगाच्या सांथीनें

वाहेरचे सर्वलोक मरेपर्यंत पाहिजे तर या किल्ल्याला वेढा घालून वसा ह्मणावे—आमचें निशाण असेंच तटावर फडकत राहणार. माझ्या पक्षाचे सरदार जर शत्रूला मिळाले नसते तर मी अशा नेटानें समरांगणांत लढून शौर्य गाजवलें असतें कीं, कार्तिकस्वामी खूपच झाला असतां. पण उपयोग काय, ( पडद्यांत वायकांची ओरड होते. ) काय आहे—रडारड कसली ?

**चंद्रराव**—( एकलेंसें फरून ) वायकांचा ओरडा आहे. काय आहे तें पाहून येतो. ( जातो. )

**मालव०**—माझ्या घातपातादी विचारांशीं क्रूरकर्माची सलग्गी झाली असल्यामुलें भीतीची गोडी या हृदयांतून नाहीशी होऊन ती कःपदार्थशी वाटूं लागली आहे. ( चंद्रराव येतो, कथहो, काय झालें ?

**चंद्रराव**—प्रलयादेवी राणीसाहेब आपल्याला सोडून परलोकीं गेल्या.

**मालव०**—आजच जायचें काय खोळंबलें होतें ? उद्यां कां नाहीं गेली ? पण उद्यां—हाय हाय ! खरोखर जीवित ह्मणजे निव्वळ छाया आहे ! नाटकांतलें एखादें हलकें पात्र रंगभूमीवर येऊन कांहीं वेळ मोठ्या डौलाचे द्वावभाव करून शेवटीं संतापानें किंवा दुःखानें पडद्यांत निघून जातें व नंतर प्रेक्षक समुदायांत त्यांच्याबद्दल एक चकारसुद्धां निघत नाहीं, तद्वतच या जीवाची स्थिति आहे. आमची इहस्थिति ह्मणजे नुसती वेढ्या माणसाचा भाषण चमत्कार ( जासूद येतो ) हें. कोण ? या आपल्याला कांहीं जिव्हाचापन्य दाखवायचें असेल ? हें चालूं द्या.

**जासूद**—मी जें पाहिलें आहे तें सांगण्याकरितां मी इथें आलों आहे. पण तें कसें सांगावें हेंच मला कळत नाही.

मालव०—पुरे करा आतां—हं—सांगा—सरकार कायतें सांगा—आतां !

जासूद०—टंकडीवर मी पहारा करीत असतां वराहार-प्याकडे टेहेळणी केली तों असें दिसलें कीं तें सर्व रानच आपल्या किल्याकडे चालून येत आहे.

मालव०—गाढव आहेस—चल—चालता हो ! झाडें कधींच चाललेली ऐकली आहेस का ? उद्यां म्हणशील—हिमालय सद्याद्रीला भेटायला निघाला आहे.

जासूद०—माझ्या सांगण्यांत जर काडीभर चुकी झाली तर मला हवी ती शिक्षा करावी.

मालव०—जर तुझें बोलणें खोटें ठरलें तर ध्यानांत ठेव जें झाड प्रथम दिसेल त्यावर तुला उलटा टांगून तिथल्यातिथें अन्नपाण्यावांचून सुकवीन व खेरे ठरलें तर माझ्या साठीं तुझें कांहीं जरी झालें तरी मला त्याची पर्वा नाही. बस्स—आटपलें. माझा निश्चय ढळला—त्या डाकीणीचें बोलणें खरें ठरलें. भविष्या प्रमाणें—वराहारण्याला पाय फुटून तें चालू लागलें. मग आतां काय ? आमचा घडा भरला चल—मालवकेतू—शस्त्रास्त्रें घेऊन बाहेर पड. पळून गेलास तरी मरण थोडेंच चुकतें आहे. मग धारातीर्थी अंगांत चिलखत आडकवून मेलेलें काय वाईट ! चला शिंगें फुंका—ढोल वाजवा—कर्ण्यांचे भूत्कार करा. सैनिक हो, बाहेर पडा. वाहा—वाऱ्या जोरानें असाच वाहा. हे पंच महाभूतानों, या वेळीं तुझीं क्रोधाविष्ट होऊन हें जगधंत्र एकदम विस्त्रालित करून टाका.

( जातात. )

प्रवेश सहावा.

त्रिशूल दुर्गापुढील जागा—वीरकांत, हुस्सेनखान,  
जयाजीराव, दत्ताजी, केदारवा, वंगसेन,  
जोतीबा, रक्तपाल वगैरे सैनिकांसह झाडांच्या  
खांद्या घेऊन येतात.

वीरकांत—आतां खांद्या फेंकून देऊन आपलें खरें स्वरूप  
प्रगट करा. कारण आपण त्रिशूल दुर्गाच्या अगदीं नजीक येऊन  
ठेपलों आहांत. सेनापति हुस्सेनखान साहेब, आपण व मी  
विनीकडून मोर्चे बांधू व जयाजीराव आणि दत्ताजीराव आपल्या  
योग्यतेनुसार वाकींचें काम करताल.

हुस्सेन—उस गदार और हराम जादेकी फौज आज  
शाम्कोभी जब मेरे खरू आएगी तो जवाँके जवाँ उसके साथ  
लढाई करके उसको पछि हटा देंगे यह हमारे लब्ज जोकभी  
झूट वनेगे तो आप मेरी गर्दन चाकू करो.

जयाजी०—आतां होणाऱ्या रक्तपालाचा अग्रदूत जो कर्णे,  
तुताऱ्या, नगारे यांचा अवाज तो पुढें धाडून मालवकेतूला  
जागा करा. ( नगारें, कर्णे, तुताऱ्यांचा अवाज करित जातात.)

प्रवेश सातवा.

रणमैदानाची दुसरी बाजू. मालवकेतू सशस्त्र येतो.

मालव०—शत्रूंनीं मला या ठिकाणीं जखडबंद करून  
टाकलें आहे! कोहीं हरकत नाही. अस्वलाप्रमाणेंच त्यांच्याशीं  
मी झुंजणार. स्त्रीच्या उदरागसन उत्पन्न न झालेल्यांचीच मला  
कायती भीति—इतरांची काय पर्वा. ( वीरकांत येतो. )

वीरकांत—अरे चोरा—तूच नाही का खून करून दुस-  
ऱ्याची संपत्ती उपटणारा राहूचा भाऊ केतू. हरामखोरा,

प्रत्यक्ष वेताळाला सुद्धां तुझें नांव उच्चारण्याची लाज वाटे. माझ्या बापाचा, वसंतरावाचा आणि जयाजीरावाच्या कुटुंबाचा खून करणारा तूच नाहीका तो रक्तपाती राक्षस.

मालव०—हं—खबरदार—विचार करून बोल. जा—इथें उभा राहूं नको, फुकट मरशील.

वीरकांत—विचार कसला—ही माझी तरवारच आतां तुला विचार करायला लावून केल्या कर्माचें प्रायश्चित देईल.

( दोघे लढतात व वीरकांत मरून पडतो. )

मालव०—मूर्खा, नको झणत असतांना हटानें फुकट प्राणाला गमावलास. तूं तरी स्त्रीच्या उदरापासूनच झाला आहेस कीं नाही? स्त्रीच्या उदरापासून उत्पन्न झालेल्यानें हातांत शस्त्र धरून मला ठार करण्याकरितां यावं आणि त्या शस्त्राचा मी धिक्कार करून उलट त्यालाच ठार मारावं याची मला मोठी गम्मत वाटते. ( जातो व जयाजी राव येतो. )

जयाजी०—तिकडच्या वाजूला हवेंत तरवारीचे आवाज ऐकूं येत आहेत यावरून तो तिकडेच असावासें वाटतें. मालवकेतू, तूं जर माझ्या हातून मेला नाहीस तर पिशाचच योनींत गेलेली माझी वायको व पोरें माझ्या भोंवती गराडा घालून मला त्रास देतील. झणून दाखीव आतां मला आपलें तोंड. रक्तपाती राक्षसा तुझ्याच करितां ही उपसली आहे. लढाईकरितां भाड्यानें आणलेल्या सैन्यावर मी हिला कधीही चालवणार नाही. तुझी जर गांठ पडली नाही, तर ही खिंडी पडून धार न गेलेली अशीच मी म्यानांत ठेवीन. प्रालब्धानें तो सांपडावा हीच इच्छा आहे. ( जातो व हुस्सेनखान आणि दत्ताजी येतात. )

हुस्सेन०—दत्ताजीराव, इस वाजूसे यह किला बिना तकलीफ उठाते अपने ताबेमे आगया. उस नफर राजाके लढवये सिपाही लोठा दोनो वाजूको बडे करारीते लढते है.



सब सरदार तो बहोत रनसूरीसे लढ गये. आजका रोज आपना यकीन है. अबी जियादा करनेका कुइ वाकी नही.

**दत्ताजी०**—आपल्याला शत्रु इतके गमतीचे मिळाले आहेत कीं, ते तरवारीचे सर्व वार मुद्दामच हवेवर करतात.

**हुस्सेन०**—चलो अब, किलेमे चले जाइंगे. ( जातात मालवकेतू येतो. )

**मालव०**—समोर येऊन साम्रा देणाऱ्या प्राण्यांना चीत करायचें सोडून अशा आणीवाणीच्या वेळीं स्वतःचीं हत्यारें स्वतःवर चालवून प्राणत्याग करण्यांत अर्थ काय ? मी कधींही तसें करणार नाही. ( जयाजीराव येतो. )

**जयाजी०**—हरामखोरा, चल फिर माघारा, चाललास कुठें ?

**मालव०**—तुझ्या सर्व कुटुंबाच्या खूनांनीं माझें हृदय मरून गेलें आहे आणि झणूनच तुझ्याशीं लढण्याची मी टाळाटाळ करीत होतो. त्या वीरकांत काव्याला नको—नको झणत असतां व्यर्थ माझ्याशीं लढून त्यानें आपले प्राण मात्र फुकट गमावून घेतले.

**जयाजी०**—हाय—हाय ! माझी सगळी खटपट व्यर्थ गेली. काय तूं त्यांना मारलेंस ?

**मालव०**—होय—आणि तो दत्ताजी कार्या कुठें आहे ? त्यालाही ठेंवणार.

**जयाजी०**—अरेरे—घात झाला. युवराज वीरकांत ठार झाले अँ. असो प्रभुसत्ता ! दत्ताजी जीवत आहे एवढें तरी सूख !

**मालव०**—यालाही उडवतो. घेऊन ये इकडे. तुलाही आतांच्या आतां—पण नको—जा इथून—तुझ्याशीं अधिक बोलण्याची माझी इच्छा नाही.

जयाजी—मलाही नही. माझी तरवार तुझ्याशीं कायतें वोलेल! तुझ्या रक्तपाती कृत्यांचें वर्णन करायाला प्रत्यक्ष सरस्वतीनेही हात टेकले आहेत. ( दोघे लढतात. )

मालव०—जा-चालताहो—तुझे श्रम व्यर्थ आहेत. अद्यैव वायुवर वार केले असतां जितका रक्तास्त्राव होईल तितकाच माझ्यावर वार केले असतां होणार आहे. माझें जीवित जादूनें भारलेलें असल्यामुलें तें, स्त्रीच्या उदरापासून जन्मलेल्याला कधीही हार जाणार नाहीं

जयाजी०—आतां त्या जादु टोपीची आशा सोड. ज्या नर्कवासी पिशच्चानीं तुला हें सांगितलें त्यांनींच तुला असें सांगयाला पाहिजे होतें कीं, जयाजीराव हा इतर माणसां-प्रमाणें जन्मलेला नसून अकालींच त्याला त्याच्या आईच्या गर्भांतून पोट फाडून बाहेर काढला आहे.

मालव०—असें सांगणाराची जीभ जळून खाक होवो. त्या दुष्टप्पी बोलणाऱ्या डाकिणींवर इतःपर कोणीही विश्वास ठेवूं नये. आतां माझें धैर्य खचलें ! त्यांच्या त्या ह्यर्थी बोलण्यामुलें त्यांच्या वजनाला बाध न येतां त्यावर विश्वास ठेवणारी माणसें मात्र फसतात. जा चालता हो. मी तुझ्याशीं लढत नाहीं.

जयाजी—तर मग शरण ये.

मालव०—काय शरण—ते शब्द पुन्हां उच्चारूं नको. शरण येऊन, ज्यांवर मी राज्य केलें त्यांच्याकडून मुकाब्यानें छीःथूः करून घेऊं? तें तर कधींच होणें नाही ! वगहारण्य त्रिशुल दुर्गापर्यंत चालत आलें व तूंही स्त्रीच्या उदरापासून जन्मलेला नाहीस असें ठरलें. तेव्हां आतां माझें आयुष्य संपलें असें जरी मला वाटतें आहे तरी या देहांतून प्राण निघून जाईपर्यंत शौर्याची ढाल पुढें करून मी लढणार. हं चल—हो तयार ' वस्स पुरे ' असें जो ह्यानेल तो नरकांत पडेल.

( दोघे लढत निघून जातात. )

## प्रवेश आठवा.

रणमैदान. अहितकर्मी, मानमोडी, उरफोडी, वरग-  
डतोडी व इतर डाकीणी :आनंदानें नाचत  
येतात !

मान०—कशी झाली ;

उर०— उत्तम झाली !

वरगड०— नामी झाली ?

अहित०—चट्टामट्टा कसा झाला ?

उर०— आपल्या मदतीनं चांगला झाला.

वरगड०— तुमच्या हातभारांनं उत्तम झाला.

मान०— तुमच्या साहाय्यानें नामी झाला-

अहित०—माझ्या मायावी भूतांचीं मालवकेतूला द्वयीं  
आशीर्वाद देऊन कसा नाशवन्हीकडे फरफर ओढीत नेला.

उर०—आणि त्याच भुतांनीं वसंतरावाच्या मुलाला  
राज्य दिलें.

अहित०—आहेतच तीं तशी सहाणी.

वरगड०—मनुष्य योनीत भातुकली खेळणाऱ्या पोरांना  
त्यांच्या आया जशा थालीपीठ दशम्या खेळायला देतात तसें  
तुझीं आज्ञांला मालवकेतु दिलात.

मान०—अन् आझीं त्याचा चट्टामट्टा केला. मी स्त्रूप  
त्याचें रक्त प्यायलें.

उर०—मी त्याचें सगळें मांस खाल्लें. ही पहा त्याचीं हाडे.

वरगड०—यांत काय आहे आतां ! मी त्या नळ्यांतला  
सुर्वा केव्हांच खाऊन टाकला.

अहित०—वरें चला आतां घरीं—मध्यान रात्र उलटली !  
पुरे झाला आतां हा तुमचा डाकिणींचा विलास ! गात नाचत  
घरीं जाऊं ( सर्व गात नाचत जातात. )

( ९७ ) .

प्रवेश नववा.

( त्रिशूलदुर्गापुढला प्रदेश )

दत्ताजी, हुस्सेनखान, रक्तपाल, केदारबा वगैरे  
सर्व सरदार विजयाचा झेंडा फडकावीत येतात.

दत्ताजी—ज्या आपल्या स्नेह्यांची चुकीने गांठ पडली  
नाहीं ते सुखरूप घरी यावेत अशी माझी इच्छा आहे.

हुस्सेन०—आज थोडे तो भी अपने मर्द चाक हुवे है  
इस्मे विलकूल शकनहीं. ऐसा है तो भी अपना नियतका निशान  
अफलाकमें अच्छा तन्हेंसे फडक जायगा—ऐसे लज्ज निकलनकु  
कुछ डर न मालुम होती.

दत्ताजी—पण आपले वीरकांत महाराज अमृत कां परत  
येत नाहींत?

रक्तपाल—त्यांनीं आज मोठी शिपाईगिरी बंजावून या  
जगांतली आपली इतिकर्तव्यता संपविली. कोणच्याही तन्हेंची  
हिंमत न खचूं देतां ज्या ऐटीनें ते लढत होते त्याच ऐटीनें  
त्यांनीं आपल्या पराक्रकाची सीमा करून अखेरीस आपला  
देह विश्रांतीकरितां रणमंचकावर ठेविला. आपल्या शौर्यसाम-  
र्थ्यांचें उदाहरण जगाला दाखविण्यापुर्वीच त्यांची आयुष्य-  
मर्यादा होती तेथें नाइलाज आहे.

हुस्सेन०—बहोत बुरी बात होगई.

रक्तपाल—त्यांची योग्यता फार मोठी—अमर्याद. तेव्हां  
त्यांच्या योग्यतेप्रमाणें आपणा सर्वांना दुःखही अपरिमित झालें  
आहे हें रास्तच आहे.

हुस्सेन०—उन्को जितने समशेरके तडाखे लगे है उतने सब  
उस्के सामने या पीटपे है?

रक्तपाल—सगळे पुढेच आहेत. छातीवर.



**हुस्सेन०**—यही अच्छी बात है. दूसरे जिंदगीमें शुक्रमौला उसको नेहायत खुशीसे स्वसूरीकी जगा देगा. मरना तो एक रोज है. लेकिन जंग खेलते खेलते मरना यही बड़ी उम्दी-लाहोल विला-अच्छी बात है.

**दत्ताजी**—तैं जरी खरें आहे तरी, त्यांच्याचकरितां हा एवढा व्यूह रचला असल्या कारणानें त्यांच्या अकालीं मरणानें आपलें प्रत्येकाचें अंतःकरण दुःखानें भरून जाणें रास्तच आहे. आतां आपल्या दुःखाला सीमा राहिली नाहीं.

**हुस्सेन०**—येतो सच बात है. लेकिन अब क्या करना? इस जमीने जो कुछ करनेका था सो उनोने सब किया और उसकी आखर वी अच्छा तन्हेंसे होगईहै. अब खुदाके कदमपास अब सबोने इत्नाही बडे उल्फतसे अर्ज करना लाजीम है के, उसको हमेषा अल्लानें आपकेपास बडे मिजाजसे और लायख तेहेनातमें रखना. ( सर्व गुठ्ठे टेंकून हात जोडून ईश्वराची प्रार्थना करीत असतां—**सयाजीराव-मालवकेतूचें मुंडकें माल्यावर अडकावून घेऊन येतो—सर्व उठतात** ).

**जयाजी०**—सरदार हो, त्या हुष्या, चोर, क्रूर दैत्य, रक्तपाती मालवकेतूचें शीर कांठें बसलें आहे पहा! त्याचें हें मुंडकें येथें पाहून आपल्याला जितका आनंद होतो आहे त्यापेक्षां शतपट ज्यास्त युवराज वीरकांत महाराजांच्या अकालीं मरणानें दुःख होत आहे, हें जरी खरें आहे तरी आयुष्यांत येणाऱ्या प्रसंगांनां पाठ देणें प्रत्येकाचें कर्तव्यकर्म आहे. नील-भुवनाच्या गादीचे खरें वारस जरी ईश्वरीसकेतानें नाहासे झाले, तरी वसंतरावांचा या गादीशीं लांबचा संबंध आहे. तेव्हां त्यांचे चिरंजीव दत्ताजीराव यांसच तक्ताधिपती करून त्यांचें अभिनंदन करावें, अशी माझी इच्छा आहे! आपल्या राष्ट्रांतील बहुतेक मानकरी आज सानिधच आहेत तेव्हां माझ्याप्रमाणें तेही यांचा जयजयकार करतीलच.



सर्व०—राजाधिराज-नीलभुवनेश्वर महाराज यांचा जय-  
कार असो.

दत्ताजी—( आत्मगत ) त्या डाकिणींचे बोलणे जरी खरे  
ठरले आहे तरी पण मी त्यांची आराधना करणार नाही.  
( उघड ) आपण केलेली योजना मान्य करून-जरी मला  
आपण राज्यपद दिले आहे तरी-आपण सर्वांनी एक राजप्रति-  
निधिमंडळ स्थापन करून-जयाजीरावांना-प्रतिनिधी करावे  
अशी माझी इच्छा आहे.

सर्व०—( जयाजीरावांशिवाय ) आमचेही झणजे तसेच  
आहे.

दत्ताजी—मी आपणा सर्वांचा फार आभारी आहे. ही  
योजना जयाजीराव नाकारणार नाहीतच.

जयाजी०—सर्वांची आज्ञा मला शिरसाबंध आहे. सरदार  
हो, डाकिणींच्या जादूटोण्याने आपली प्राणज्योत अभिमंत्रित  
आहे असे मानणारा कृतघ्न मालवकेतू आज या जगांतून  
नाही सा झाल्या कारणाने पुन्हा आपण पूर्ववत् सर्व सत्यपक्षीय  
झालो. सर्वांच्या योग्यतेनुरूप उदात्त वक्षिसे-किताब वगैरे देण्या-  
चा समारंभ लवकरच केला जाईल. अधिक जी कामे करायची  
अहेत ती कालानुरूप करू. त्या काकदृष्टी जुलमी राज्याच्या  
कपटजालांत सांपडू नये झणून देशत्याग करून गेलेल्या आप-  
च्या सर्व राष्ट्रीयोस प्रथम परत बोलाविले पाहिजे. त्या मेलेल्या  
कसाई राजाच्या आणि आपल्या नांवाप्रमाणे कर्म करणाऱ्या  
त्या आत्मघातकी प्रलयादेवी राणीच्या मत्त प्रधातास पकडून  
देहांत शिक्षा दिली पाहिजे. अशी इतर कामे परमेश्वराच्या कृपेने  
योग्य काळी घडतीलच. असो. आतां उद्देक सुवर्णपुरीस  
महाराजांना राज्याभिषेक करण्याकरितां सर्व मंडळीनीं यावे  
असे मी आमंत्रण करतो.

( १०० )

दत्ताजी—आपणां सर्वांचे एकदम व प्रत्येकाचे निरनिराळे  
आभार मानून—उद्याच्या राज्याभिषेक समारंभाला आता  
सर्वांनी येऊन तो निर्विघ्न पार पाडावा अशा आमची इच्छा  
आहे

सर्व०—आज्ञा शिरसावंद्य आहे. ( जातात ).



समाप्त.